

古典文學 第二名 李庚道

個人簡介：國立中興大學中國文學系博士班三年級

2022 年慧炬佛學論文獎學金優選

2023 年第 34 屆全國佛學論文聯合發表會優良論文第二名

辛壬癸甲雜文集

(中興湖文學獎應徵稿件)

一、古文(共 8 篇)

(一)讀書觀影聽講記(4 篇)

1. 讀《太平廣記·陽羨書生》後

夫意欲不可及，乃起而求索；求索不可得，遂流於緣想。寤昧之間，浸淫成習，動心侈意，無所往而不逐其緣想境界也。觸境所緣，於我所喜，以為人亦猶若也；於所怒、所欲，乃至於愛憎憂懼，以為人亦猶若也。存心志，形顏色，動聲氣，頻顧盼，儼然視他人皆莫己知，遂揚長揭短，望彼之給予同情也。而眾人之違順臧否，亦不過其緣想境界中事。自其所視而不自知，以為在彼也；自人所視亦不自覺，以為在彼也。觀彼幻作而不怪，焉知固身在殼中矣。彼自施幻而作怪，不覺固旦暮之大夢也。彼與眾人，黑甜正酣，抻足蹴腿，接應不暇，烏知夫夢想緣繫，愛結為惑，何有乎自憑自由？「且有大覺而後知此其大夢也」。

夫幻化者由心想生。而變幻異常，恒人見之莫不驚怪，更何況吞物吐人，誰不為恐懼卻走。許彥乃不惶不怖，男女觥籌，信口應「善」，則猶固知為幻術也。恒人識幻則訝異失笑，唯施術者木然不易。許彥臨之而自若如常，則種種幻化，固無非猶其根塵緣影。如是，許彥與書生非二人也。書生變幻，即是許彥自己之夢想境界；男女飲食，猶如許彥自己之愛懼憂喜。此假幻化緣說夢中事也。金剛九喻，過去如夢。前朝銅盤，謂許彥自況從前種種，亦猶夢中緣想影像也。

2. 讀錢賓四先生《中國歷代政治得失》後

P
A
G
E

黃梨州言：「有治法而後有治人。」信乎規矩為方圓之至，無規矩則不成方圓，制度不行，無以致治平。錢氏進而認為，中國古代政治之得與失，皆在於過度尊循法治。其得者，使制度不以一人或各別群體之私意片言而興廢；其失者，易流於拘泥成法而不能檢討積弊、與時俱進，臨事倉卒，遂至於應變不及，每況愈下。

私意謂制度初建之時，用意不可謂不善，視殷鑑，求補苴，冀望於長治久安，而竟不克終者，以徇情也。徇情者，不獨於人情，乃徇於一私之情見。夫以不知尋本推原，無所憑鑒者，徇於陋；不念法久生弊，墨守陳規者，徇於固；不求慎始敬終，投機取巧者，徇於惰；不思裨補缺漏，刁鑽謀利者，徇於滑；不能擇善果行，浮聽取媚者，徇於俗；不顧審時制宜，附勢異同者，徇於黨；一意離間親疏，陰謀專制者，徇於術。

此七者，或濟急於一時，便利於一人，實則遠植禍因，近生亂象。使制度莫由措施，股肱無以從事，離散群力，則其所以為政事者，不異於掘堂壁以補垣罅，紛擾汲營無寧時，終不足以成其事。徇情者，唯安於目前所據之地位，意圖僥倖以求全。夫是之謂因循，因循則委曲，委曲者弗可久也。為政如此，為人亦然。

3. 觀孔德成先生傳記紀錄片首映會後記

余以攻治近史，嚮慕景誼；託賴蓮因，風聞令譽。侍傍師長言語記問之時，於先生之豐識偉行，翼負斯文之絕緒，光被聖祚於當時，親親尊尊，高尚情義。幾何不與之神馳心靡，扼腕嗟嘆，為其不能執鞭奉塵以侍前後、承教誡、手批答、觀指掌，與大賢相失如參商而悵然也。僅僅捧諷遺翰，尋檢譜記，想見其形容，存思其威儀。每每私淑之次，參詳咨決，前跽問訊，渾然若有知於形聲，彷彿焉如先生在矣。

夫高明行由，眾所周知。余則池惶顧盼，距聖時遙，事非躬聞，焉擬芻議？方其冒國難，奔萬里，朝野注目，逆江涉峽，倉促顛沛，不輟學問。方其寓川渝，登歌樂，時憂空襲轟炸之危，日應當局樞機之訪，徬徨多故，不輟學問。與王獻唐、呂今山、李雪廬、屈萬里等，濟濟多士，遠交誼以詩翰章帖，近契談於碁酒書畫，集山東名公於西南，盡一世人文之雅況。豈若晉臣，風月自傷；文明鼎器，固在此耳。先生聖裔鴻材，猶在多難多故之中，夙夜匪懈。積久功深，鑄成通家，上觀古人，侔並先達。

唯余處斯昇平，得天獨厚，前望可瞻，後顧非憂，將效景行，仍自綢繆。期鴻鵠之高遠，奚鼠腹而為多，諒弗忝於負載，宜旋邁

而越儔。顧雙楹之寂寥，寧與造乎前脩。

4. 聽郭惠苾老師智海學社演講誌感

大善知識來演生死學。柔軟和雅音，入大眾心；善解巧方便，達去來際。形同體之關懷，住精進之莊嚴，傾神聽而怡悅，興慈愛於自然。警語聯章，猶豫冰泮，擊節嘆促，吟哦三反。如八月早秋湖水，曠坐其側，澄風挹景，致法清涼。而悄然有所思焉。

夫一期形壽，代謝有時，會必有離，弗能逃免。然其生不識所由，其往不測所赴，平素未之思，旦夕馳逐而不獲安。猝然交距橫目前，或親知左右，遭遇達化，迷悶孱喘，寸息不返；或久違舊聞，遽爾非人，消息未卜而驚疑三復，病中驟起而稠著焦心；何況自臨大限，五天環伺，身軀遲重，心神渙潰，視家計而憂楚，顧身後而可畏。至此唯倉惶茫然，慘怛中哀而已。古人云：「死生亦大矣。」是日已過，命亦隨滅，可不哀耶？

交蘆子聞是，哂然而非之曰：「與其淒惶於身後，孰若夙興於目前？將遺形而順化，不若率性而達生也。」死生會離，現實如此，如水之潤下，火之炎上，徒為之憂悲，是猶臨滄海而哭其鹹也。哭鹹者由於渴，是病在渴而不在海；其憂生畏死者，所病在此而不在彼也。夫方生固方死，善始者所以善終。既知彼愛會別離之悲，朝晦無常之迅，則當其素往素來，自須用心盡份，親其所親，尊其所賢，勒精進轡，披弘誓鎧，報四恩、辦大事。則生而無悔，死亦何懼？將生生世世不離佛法，「我適曾供養，今復還親近」，胡為乎感傷憂苦者哉？

覺浪盛禪師云：「盡大地是一戲場，有能於開臺時，唱得超絕古今一齣，我許你齣齣自能演出一大傳奇。」且夫夢裡哭笑，幻中水月，在當人自為酌計，徹底發明成就一大事因緣，烏乎往而不可哉？是為記。

(二)遊記(1篇)

1. 隨法林禪寺道俗赴故宮南院觀法華經變相記

爰以破有法王，解髻珠於鷲峯；十力調御，提純陀於雙樹。法門三乘，教演一音。塵點劫前懸授記荊，無量國中復還親近。以是宿聞大乘，福善先資；香光合薰，道種莊嚴。依稀靈山儼然，窮子來歸；七軸文章於表裏，法流潤漬於形神。千葉以降，緇素信施；彩畫刻鏤圖寫真儀，泥金雲篆繕抄靈文。虔誠供薈葡之馨，感通贊

頻伽之韻。重睹勝概，旋知前因，章句默諳，晏然心契。

是日大龍洑澍，疇庾鼓動，山川飄搖，閭闔冥漠。道遐而若阻，途困而思輟。方其眾志殷勤，安心趣法，率向賢聖善會之遺澤，不受摩怛羅神所引遮。精一上達，雲熙天霽；佛天垂佑，曠達清涼。依牛軒象駕，見眾藝於迦毘羅城中；過化城寶所，瞻光焰於畢鉢羅樹下。既與勝緣，心懷踴躍，周匝往復，目不暫捨。如來神力，長劫短劫謂如食頃，豈覺移時？

伏惟開土忍土踊出，顯本跡之不二；塔婆虛空騰現，示古今以如如。所謂華落蓮成，迴萬象於真際；為蓮故華，印一實於法界。仰啟大覺世尊，曾攝受我於六十二億恆河沙數中，枝末眷屬。愍我逃逝，流轉無已，慈心不捨，恤念無異。我大慚愧，承佛神力，仗斯光明，頭面沒地。至心歸命，南無佛陀耶，南無佛陀耶。

(三)祝讚感懷(2篇)

1. 佛涅槃日祝願文

稽首歸命本師大和尚釋迦牟尼佛。住常寂光中，聲教流佈於堪忍土。成最正覺，已濟無邊生死怖海。無上丈夫，調伏自他無明劫賊。以所行道，示教利喜；畢竟寂靜，安穩一切。唯願攝受，常慈念我，大哀憫我。我所行止唯佛鑒知、鑒知。

「諦觀法王法，法王法如是」。佛本因地，以大精進力，超四十二劫；智敏勤勇於波羅蜜，經四阿僧祇。為半偈故，捨身命財無所吝惜。恆持廣大菩提之心，以如來涅槃普度有情。隨所遊行，平等救護，見聞歡喜，牢結頓輕。我依佛陀善巧開示，住法法住，法隨法行，趣菩提道。唯願攝受，大慈憫我，唯佛鑒知。

如來是世間眼，由始發心至正覺位，恆於濁惡世間行不思議事，捨頭目髓腦，拔苦予樂。捨生受生而無盡期，恆與我等作不請之善友，欲令我於現前、畢竟，超諸恐怖，遠離種種內外叢毒之所逼迫。正見思擇，獲妙輕安，濟諸困厄。我知佛陀所施所予，我心悅豫。唯願攝受，大慈憫我，鑒知、鑒知。

我懷悲惻，憶念佛陀，慚愧匍匐。由未能興大勇銳，為佛法而無疲厭；未能同事利行，如一切急憂而虞慰翼庇；未能具大威力，示佛光明。悚懼躊躇不自安。佛陀知我，唯聖默然。

我泅狀重重雲雷音中，瞻見世尊如香海水清淨蓮華眼。知不暫捨棄以慈憫我，我心泰悅。唯佛鑒知，南無佛陀耶。

2. 永懷星雲大師記

年二月七日，在佛光山屏東講堂，因星雲大師迴入寂光，念佛並持誦《金剛般若經》回向。緣以是月十三日大師闍維，適為開學日，屆時不能扶輿躬隨，具儀拜送。中心忉怛，不知將以喜，不知將以悲。

伏以常慕佛法，逡巡祇林；仰惟玄宗，留連鷲嶺。久知大士應跡無央，傾蓋宿福瞻禮一面。眾香佛國，酥酪合觸而味塵圓通；鼓聲王剎，琉璃為地而覺音和雅。尚念疇昔在雲居樓二時臨齋，魚板三傳，硜硜冷然；清眾徐集，雁趨鱗比。畢竟言說處絕，恬安寂默；此際禮樂事盡，運想存觀。維時值充行堂，承侍大眾。擎勺端盂，周旋如梭；瞻顧周及，不假辭色。揚眉瞬目便得機，輪牌登陣須立斷。疾而不驟，發而中節。何異枯木崖前振作，選佛場上提撕。

至於結齋出班，憩息階石。俄見坐車一駕，徐緩而過，不意搖窗垂眄，熙怡微笑者正是大師。眾等驚訝雀躍，馳前俯伏禮拜；大師拈指點手，寬慰言曰歡喜。懷憶情景，悲欣交集。將來再朝靈山，詠頌讚於大雄座前，旋經行於菩提道上，佛光海會莊嚴，華藏玄門儼然。觸目雖知法身充滿，停箸難免泫泫淒然。

夫盛衰之理，會必有離，佛說四諦，不可令異。法語之言猶在耳，德風所被豈忘心？固菩薩雲水蹤跡，感應周徧；道場龍象住持，分焰無盡。余為區區信士，如何緬懷？堪忍國土，四大危脆；有情居所，苦難偏多。願此際今時，施善見甘露，至虛空界盡，作安隱樂處。

爇薦馨香，彈指舉揚：噫歎，華枝春滿元宵夜，天心月圓見五洲。

(四)專論(1篇)

1. 亦為是假名論

客謂交蘆子：其有所言邪？

曰：予何言？惟思日孜孜。夫言辭以議論同人，非其人者，不喻其旨，不喻不及，議論焉為？故及言則理昧，臨辭而事瀉。非言辭之過也，人非其器耳。譬如滂湯洑霖，滄海不盈而溝澮四溢，淵嶽弗移而木石漂溺。非其器也，非其道也，天鼓雷音，暫聞立僵；醍醐蘇摩，沾脣仆地。苟非其人也，不足與之言。

客曰：然則其終無言邪？

曰：烏不言？辭無咎也，說者失之。若知說者說及所說事，畢竟無

實義，而假名字說，分別假名中，畢竟不可說。如是一切假故，種種因緣譬喻言辭，一一法住法界，隨順演示，施設機宜，安立宗趣。譬如大千雨點，不見其出沒來去，而潤漬百物，賦形萬川，一滂忽爾不住。言辭亦然，無作非作，終無實義，而於種種因緣中，哀樂是非，擬議指設，一切假名故。

客曰：諸師極談，全妄即真，全事即理，稱性不可思議，何故但依假名？

曰：說真全泯，中離言說，不如別別以假名說。若稱說極談，情非得已，於諸人無增益，於自己無長進，奚論之為？立言者，本末有則，宗趣足義，故今依一切唯假名。若動輒稱不可思議，奚言之為？

客曰：諸師云法無可說，以四悉檀因緣故得說，如是即不思議。

曰：依四悉檀說一切法，既有所說非不思議。不可思議境者，離語言相，離心緣相，《摩訶止觀》云：「言語道斷，心行處滅，永寂如空。」是何因緣而說此無可說者以言說相？若云依正世間即不思議，有因有緣世間集，因緣生滅是心緣相，非不思議。若云令皆隨念生善即不思議，動心起念是心緣相，非不思議。若云破惑趣道對治即不思議，佛則不說滅苦之道，以無可說故；見是道可脩、應脩、可依止者是心緣相，非不思議。若云圓具圓超是不思議，則第一義終無見聞，不思議者無所見故；既不見諦，則解脫涅槃道亦無，不見是道可脩行故。如是依四悉檀有言說者非不思議。不可思議者，離心緣相，離語言相。

客曰：若此者非偏空邪？

曰：若泯同無法，而說為偏空，今依假名說，畢竟無實者。從中破立，或遮或顯，並是言詮。何期凡情展轉生懼，見說空則恐其偏寂，稱有則怖其執實，說全是則低昂兩端，說全非又茫昧不識，如此憂惶恐懼無寧日。粧點不二之談，矯說圓融之辭，囫圇顛預，攀附相飾。劃地自拘猶晏然尸臥，寧有片時願隨佛學？玩弄典文，逡避遊移，以為不說則無錯，不思則少非。因循數珠話頭，辜負塵劫難行，畏難形之於狀，僥倖實堪誅心。何不冥會經文？枉惶怖於偏空執有，顛倒孰之為甚。

客曰：若然則不思議法其誰能說？

曰：不思議者即無可說，說不思議亦假名字。隨說者有說，說者不可說，隨說有說者，說者即無說。如是則亦無，能聞作解者。能所及作，是假名字，亦無者唯假安立，此假名中亦無權實。譬如二鏡相對，映影重重，何權何實？

客曰：然諸師以本心周遍圓具為不可思議，佛界、眾生界交攝無礙，

喻如一室千燈，光光互遍。

曰：三無差別且不論，燈喻在此則不周。以燈喻心謂自照照彼者，照暗即奪，焉成交攝？又千燈一室而光明差等，明相殊齊則弱為之奪，如杲日麗空，則星曜隱沒。如生佛無別而道力非一，若佛界成時眾生界沒，焉成十界具義？又喻法者，明與暗對，對待則「此有彼有，此無彼無」，暗若壞時明亦不有。

客曰：然取燈喻者以其常明，暗滅而不見明者，違常識。

曰：常明不待照，不待見而明。若暗滅而見明，則明滅應見暗，既見則不名暗，見待明故。又燈照暗滅，則奪暗法，暗法奪則亦亦奪明法，明既奪則照亦奪。如《中論》云：「破暗乃名照，無暗即無照。」如是照時不得暗法，不得明法，於照法亦不可得。唯假名有照，是照無作。如是燈不照暗亦不照明，明者自明無可照，暗則照時亦無暗也。故以燈喻法為相奪義，於一一法界相奪中，一切法不立。相奪故，不成交攝無礙。

客曰：夫喻事見理，如標月指，得魚忘筌，曉了即捨，如所破，寧非皆成戲論？況言詮固不周。

曰：凡有言說，莫非戲論，中無實義，唯假名字。指事而見理，則理事須叶。隨可破而破，如解綸拆結，分隙破壁，順勢而已。喻既不周，見破何疑？指標月者，隨指見月，豈復以指象月邪？筏喻者標月也，燈喻者象月也。夫立說者，有始終、本末、宗趣，足理足據以成旨義，因果不昧。弗然，悉言說之為？故曰：「於中無示現，但以假名說。」唯假名故，立一切法法界次第本末，因緣始終。而觀於此際，平等見說者，說所說亦如，一味離味相，寂靜畢竟捨。一切假名中，去來生滅爾，善住界世間，不動不壞失。

二、詩詞(共 3 首)

(一)古詩(2 首)

1. 海外頻傳衝突觸目慘然有懷

少小讀演義，長纓競威武，老大觀簡冊，功成枯萬骨。
敗勝將休論，鬼火燼荒蕪。
虎狼舐爪牙，眈眈志躊躇，皆為勤國事，邊陲驚號哭。
年來多變故，殷憂自不足，何期恣兇狠？輕易騁戎服。
烽硝揚海上，蟻命薄無如，一軀不相貸，悠悠徒招孤。

寐寐想警候，旦夕加惶怖，前景焉可思？干杵泄泄浮。
唯恐言成讖，寒噤不敢出。
我愛文明好，墜矣一何辜？喪亂極流離，枉負充棟書。
慘怛致短歌，夤夜獨踟躕，書生無一是，乖韻空嗚呼。

2. 未靖人禍又聞天災世難偏多矣不自安

葉輕橫川楫，逐流泊朝暮，江漢非所過，蓬萊不能渡。
陣雲捲硝烽，浩盪心踟躕，踟躕復何及？衰草結當途。
鴻雁重山外，伶仃失幽谷，欲因風汛託，路遠不可復。
跳魚拍白浪，水鳥停沙渚，薄暮消息寒，忐忑波中宿。

(二)詞(1首)

1. 西江月·孟冬上火患牙齦囊腫幾不能自持聊賦苦狀

大種四百四病，激冷痛楚驚人，蜷軀蹴腿喘不伸，入地鑽雲難遁。
涔汗眼昏牙顫，慄慄強打精神，猶然手捻數珠分，無計徒安方寸。

評語

李建崑老師評語：

作者以古文八篇古詩兩首詞一闕參賽，長於言志短於言情。然作者熟稔古文義法，佛學濡染尤深，且題材各異，富於變化。其古詩詞，不離佛法義蘊，整體表現十分突出。