

新詩 佳作 張成彥

個人簡介：國立嘉義大學中國文學系四年級

曾獲加大文學獎(四屆)

金車新詩獎

作品散見於台灣各刊物

〈漫長〉

有時選擇了
比較漫長的路
是為了與妳看見更多的東西
生命就是這樣的嗎？看花是花的旅程
也總是問著反覆猶疑的老問題

我的心臟一直在空氣裡
等妳緊緊握住
像在河邊散步的過程：
音樂在空中，樹在地上
水中迂迴的影子任由想像
什麼樣的迂迴值得我們去
用雙腳認識它——用雙手
觸碰它，用身體
去組合成自己的身體

像蘆葦承受了鷺鷥的重量啊
總是問些這些老問題的我的
心臟：當春風形成為一種光線
而萬物成為我們可掬的鮮花
生命就是這樣的嗎？我們以前選擇的
事物組成了我們，而如今
我們選擇了比較漫長的路
一對雙手便有了緊密的時間

選擇了這麼長的路
是為了與你待上久一些
像愛惜春光的人都帶著貪婪
愛花的人，也生著
一雙折花的手；繁複卻有限的
愛，必然承認於黑暗的心事

而我的心臟，小小的手正捧著它
一生都將害怕於摔落——
路燈在河岸的邊緣點亮
便顯現河的範疇；我隱隱發現
幸福必須彌合於不安之中
用蘆葦的抱負去支移橫逆的風

今天也一起走了十三公里了——
生命就是這樣的嗎？孤獨的時候
我反問自己，發現選擇比較漫長的路
是為了能夠晚些分別——我知道
在春光乍現裡發覺春光的心
一生都可以領受手無寸鐵的魅力。

評語

白靈老師(莊祖煌老師)：

對漫長的生命發出疑問，並試圖自我解答，但也並沒有真正要得到什麼答案，是甚有哲思的一首詩。信奉老子柔弱勝剛強的說法，詩中乃以漫長/曲折/等待的心態來化解人生不斷出現的困頓。詩使用「多點投射」「反覆重疊」的手法，因此一再出現「心臟」「生命就是這樣的嗎」「蘆葦的抱負」等等來使得上下文能夠連串。詩的警句不少，比如第二段/第四段/及末段等，是所有詩作中最能思索生命過程所遇有多複雜，及了解曲折之必要，和「手無寸鐵的魅力」有多迷人的一首。