

古典文學 佳作 李 杰

筆名/歎華

個人簡介：國立臺灣大學歷史學系碩士班四年級

字柏希，號歎華，府城人。

曾獲蔣國樑先生古典詩創作獎、中興湖文學獎、天籟詩獎等。

---

## 流年集

### 華山行并序

憶昔暑假至西安考古交流，忙裡偷閒，偕二友登西嶽。時處秋分，氣象風  
蒼雲莽，漸雨忽晴，精魄交秀，螢雪點足，咸感造化至靈，賦詩以記。

### 風雨山徑

騰蛇凌烝盤岵業，天界雲羅嶂九重。離鳥沾衣秋雨冷，來蹤濕石綠苔濃。  
倦行任俠佇黎杖，懶語遊方傍古松。玉燭開明蟠螭遠，懸途峻峭老蟠龍。<sup>1</sup>

### 即景詠史

危索獨支懷逸客，<sup>2</sup>四隅望極故風秦。南亡蜀士北關鎖，西墜東燕鷁避身。<sup>3</sup>  
榮辱初爭柯已爛，扶搖自適靄非塵。<sup>4</sup>嶠函此去長生道，雲外潛龍遺片鱗。

### 抒懷遣興

仙路難登修世道，五陵肝膽與君同。絕巖邈似洞天小，閒鶴居然煙壑中。  
思過崖邊悲思過，長空棧上傲長空。<sup>5</sup>多情吾輩歌山鬼，越調相聞笑野童。

### 嶽廟觀碣<sup>6</sup>

文士喜偕忘年友，會參嶽帝乞玄思。八分后土定漢隸，<sup>7</sup>九品命途收魏碑。  
山市迷離催海霧，坤維熒惑昞乾曦。華陰看盡天子氣，皇廟無人哀黍離。

### 蟄居記

封控期小遣之作。

---

<sup>1</sup> 山徑蜿蜒似龍蛇也。

<sup>2</sup> 往來華山之法甚多，吾乘索道上、步行下。

<sup>3</sup> 本聯詠南天門、中北峰金鎖關、東峰鷓子翻身等景，喻以秦故（五丁開山、北修長城、荊軻刺秦王）。

<sup>4</sup> 過鷓子翻身有下棋亭，傳趙匡胤與扶搖子於此對奕，輸華山。後太祖黃袍加身，屢求先生入仕，終不果。

<sup>5</sup> 長空棧道乃最險處，盡頭一崖以思過名，風景獨絕，有笑傲意。

<sup>6</sup> 西嶽廟位華山北，歷代帝王祀禱不絕，內藏諸多碑碣，向為書家稱道。

<sup>7</sup> 《說文》載秦書八體，篆統於秦、隸定於漢。今以史事七雄並東周終歸秦漢為雙關。

### 封城住校

京城菑癘起，寒瘴暮春涼。朝市希人物，康衢覆葉霜。逢君尤掩面，對鏡久疏妝。試把閑情寄，浮生鎖異鄉。

### 見醉於手機網路鄉有感

夜深人漸寐，暗室影婆娑。彈指調絃管，須臾試綺羅。魂催鄰舍笛，命懾野尫螺。<sup>8</sup>破曉南風至，輕煙去幾多。<sup>9</sup>

### 尋蜂訪蝶行

癸卯三月，大疫漸祓，赴陸訪女友旅遊，有詩數首相贈。

### 上海

塵光縹緲外灘頭，旖旎霞虹豫榭樓。花石柔情解分水，麗河月影醉星眸。<sup>10</sup>

### 屯溪

粉牆青旆梅傾雨，黛瓦朱臺霧薄燈。執子江邊索春信，桃枝剪鰕繫紅綾。<sup>11</sup>

### 黃山

始信嶺前觀出岫，飛來石處點奇峰。如今松老倦迎客，香骨青煙畫意濃。

### 南京

幾聞朝制帝京內，曾許共和總府中。舊跡新華輕過眼，只緣心定老梧桐。<sup>12</sup>

---

<sup>8</sup> 即吹狗螺。

<sup>9</sup> 《左傳·襄公十八年》：「晉人聞有楚師，師曠曰：『不害，吾驟歌北風，又歌南風，南風不競，多死聲，楚必無功。』」

<sup>10</sup> 謂華東師大麗娃河。

<sup>11</sup> 徽州鰕魚甚著名。

<sup>12</sup> 南京多法國梧桐。傳蔣介石為夫人廣植，某處俯瞰、可見心形，此雖塗說，亦甚浪漫。

---

---

## 評語

### 余佳韻老師評語：

《流年集》作者驅策典故的功力為本次參賽者中頗為傑出者。惟部分詩作格律有孤平之犯，是為可惜之處。即便如此，作者能將現代的概念轉化為古典詞彙，如〈見醉於手機網路鄉有感〉的「彈指調絃管，須臾試綺羅」，將現代人滑手機的姿勢比喻為傳統的彈指調絃，透露出作者豐富的聯想力與靈活幹貫通古典與現代的能力，是為整體作品最為亮眼驚喜之處。並且，詩作結句筆力氣勢俱佳，能恰如其分地收束全詩。如「華陰看盡天子氣，皇廟無人哀黍離」、「浮生鎖異鄉」等，寫出了今昔對照的寥落之感與人因大疫困於異鄉的無奈的同時，亦勾起了屬者共感。