

天上人間 INVITATION

王美玥創作40年回顧展

展期:114年3/1-3/23<週二至週日，9:00-17:30開放，週一休館>

藝術行旅:114年3月1日，上午10:30-11:30<作者親自導覽>

地點:港區藝術中心<掬月廳> 436臺中市清水區忠貞路21號

04-26274568



為維護展覽品質，懇辭花園、花籃、盆栽

藝術家

王美玥

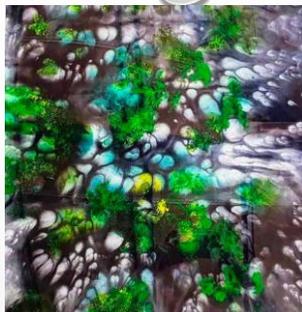
臺中市文化局長

陳佳君

港區藝術中心代理主任

周武慶

敬邀



主辦單位： **臺中市政府文化局**、王美玥藝文工作室

協辦單位： **臺灣東亞國際文化藝術交流協會**

展覽介紹

本次展覽為作者40年來創作之回顧，媒材分水墨、水波紋畫與油畫三大類，藉由文學透視與歷史探源，演繹當代藝術，透過特殊風格的作品，創新思維並提純美學，從心靈哲思到生命回歸，從傳統水墨到當代藝術，以人文角度關注人生，讓繪畫從視覺美感昇華至生命美學。

作者於1994年創洗墨法，顛覆傳統繪畫理念。1995年運用洗墨法，結合宣紙與描圖紙，創水波紋畫，乃前人未有之創舉。天上人間系列多為近三年新作，由於作者人生閱歷增廣，繪畫技巧更臻純熟，作品也融入更多元素，除了文學與美術的融合，時代思維、媒材整合、人文關懷等，都是讓作品再創新局的元素。不忘初心，日新又新，便是創作的靈感泉源。

「天上人間」指的是創作心境，40年來作者掌握的繪畫原則是博、大、精、雅，水墨也好，油畫也罷，媒材只是工具，面對不同媒材，則運用不同技巧來表現，但精神卻是一致的。「博」指的是思想宏觀，跳脫框架，宏觀古今，作品才能與時俱進；「大」指的是作品格局與氣度，不拘溺形式，眼界放寬，作品才能引人入勝；「精」代表技巧的純熟精鍊，唯有每日不斷操練，作品才能出神入化；「雅」展現作品的境界與心靈層次，藝術創作雖然很主觀，但展現出來的成果，也有其客觀性，創作者也要尊重觀賞者的心情感受，雅則美；則高；則令人心喜，人心喜樂則社會祥和，所以博雅美學是藝術品對社會的影響，及其所產生的價值。

此次展出作品包括過去幾項系列個展中的精選代表，以及近三年來新作。過去作者個展的作品系列計有：1.意象水墨 2.行雲水墨 3.百年思索 4.時光彼岸 5.自由的風五大主軸，作者常藉由自然景物延伸心靈哲思，幾項系列作品在整體展現上，可以窺見作者於不同時期的心境轉換，以及風格、技巧之革新，所謂境隨心轉，象由心生，希望藉此展，回顧歷史也前瞻未來。

王美玥簡歷

現任臺灣東亞國際文化藝術交流協會理事長。國立中興大學文學碩士，1984年/獲全國首屆金鑰獎，1985-2013年/獲全國詩人聯吟大會、中興湖文學獎、臺中市國語文競賽、大武山文學獎前三名。

2001-2025年/應邀參加臺中市女性藝術家邀請展。國內個展32次。2011年/建國百年，應邀至國父紀念館舉辦個展。2000-2019年/應邀至中國北京、河南開封、湖北黃石、日本東京、韓國首爾等地參加國際美術交流展。2015年/以<水思維>作品參加首爾國際美展，並獲金獎。2019年/應邀參加第22屆北京藝術博覽會。2015-2024年/英國牛津藝術學院博士生導師兼臺灣教學中心主任。2019年/被評選為亞洲華人區「臺灣核心藝術家」為臺灣首位登上美國紐約時報廣場那斯達克大屏幕報導之女畫家。

著作：《詩情與戰火-----論「盛唐之音」的美學議題》.《最後一束紅玫瑰》.《瑜軒翔集----王冠之詩、文水墨畫薈賞》.《我思我畫----水墨畫集》.《行雲流水壯思飛-----王美玥水墨畫輯》.《一隻會思考的蝶》.《水·思維——王美玥作品輯》.《天青如洗——王美玥作品輯》