

國立臺灣戲曲學院 函

機關地址：114023 臺北市內湖區內湖路二段177號

聯絡人：張威文

聯絡電話：02-2796-2666 分機：1145

電子郵件：c369121545@gm.tcpa.edu.tw

受文者：國立中興大學

發文日期：中華民國115年1月19日

發文字號：戲曲研字第1155000214A號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：徵稿啟事(附件一 A096H0000Q_1155000214A_doc2_1_Attach1.odt、附件二 A096H0000Q_1155000214A_doc2_1_Attach2.odt、附件三 A096H0000Q_1155000214A_doc2_1_Attach3.odt)

主旨：本校訂於2026年5月29日（星期五）辦理「2026年戲曲國際學術研討會」，敬請惠予轉知公告論文摘要徵稿訊息，並鼓勵貴校師生、貴單位相關人員踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、本次研討會誠摯歡迎國內外戲曲、表演藝術等相關教師、研究人員、專業人士提交稿件，並設有青年學者海報發表專區，歡迎青年學者或在學學生踴躍投稿。
- 二、研討會日期：2026年5月29日（星期五）。
- 三、研討會地點：本校內湖校區戲曲樓九樓國際會議廳。
（臺北市內湖區內湖路二段177號）
- 四、研討會主題：「戲曲韌性x多元創生」。
- 五、本研討會以「以韌性為本，向多元創生」為主軸，將分為民俗技藝、歌仔戲、京劇、客家戲與戲曲音樂等五大專題，徵稿領域包括但不限於以下方向：
 - (一)戲曲韌性與文化永續。
 - (二)戲曲藝術之創作實踐與多元美學。
 - (三)戲曲藝術之傳承與人才培育。
 - (四)戲曲史觀的再詮釋與理論建構。



(五)當代戲曲現象之觀察分析與理論建構。

(六)戲曲表演藝術之理論與研究。

(七)戲曲傳統的保存與再創生。

(八)戲曲表演藝術之跨界、跨域、跨國交流。

(九)戲曲劇團經營管理與品牌行銷。

(十)戲曲實踐的未來展望。

(十一)其他與戲曲韌性x多元創生相關之論題。

六、論文摘要截稿日期：2026年3月8日（星期日）。

七、徵稿啟事與論文摘要投稿格式詳如附件。

八、本案聯絡人：國立臺灣戲曲學院研究發展處張威文先生，電話：(02)2796-2666轉1145，電子郵件信箱：xiqu@gm.tcpa.edu.tw。

正本：大葉大學、大漢學校財團法人大漢技術學院、中華學校財團法人中華科技大學、仁德醫護管理專科學校、光宇學校財團法人元培醫事科技大學、元智大學、文藻學校財團法人文藻外語大學、世新大學、廣亞學校財團法人育達科技大學、明志科技大學、長庚大學、南華大學、建國科技大學、真理大學、馬偕學校財團法人馬偕醫護管理專科學校、高雄市立空中大學、高雄醫學大學、國立中山大學、國立中央大學、國立中正大學、國立中興大學、國立成功大學、國立宜蘭大學、國立東華大學、國立空中大學、國立虎尾科技大學、國立屏東科技大學、國立政治大學、國立高雄大學、國立雲林科技大學、國立勤益科技大學、國立嘉義大學、國立彰化師範大學、國立暨南國際大學、國立臺中科技大學、國立臺中教育大學、國立臺北大學、國立臺北科技大學、國立臺北教育大學、國立臺北護理健康大學、國立臺東大學、國立臺東專科學校、國立臺南大學、國立臺南藝術大學、國立臺灣大學、國立臺灣科技大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣海洋大學、國立臺灣藝術大學、國立臺灣體育運動大學、國立臺北藝術大學、國立體育大學、朝陽科技大學、華夏學校財團法人華夏科技大學、華梵學校財團法人華梵大學、萬能學校財團法人萬能科技大學、義守大學、臺北市立大學、輔英科技大學、中信金學校財團法人中信科技大學、銘傳大學、龍華科技大學、國立高雄餐旅大學、國立高雄科技大學、國立臺南護理專科學校、國立澎湖科技大學、崇右學校財團法人崇右影藝科技大學、崑山科技大學、淡江大學學校財團法人淡江大學、健行學校財團法人健行科技大學、景文科技大學、慈惠醫護管理專科學校、僑光科技大學、嘉藥學校財團法人嘉南藥理大學、臺北醫學大學、台南家專學校財團法人台南應用科技大學、輔仁大學學校財團法人輔仁大學、德明財經科技大學、黎明技術學院、樹人醫護管理專科學校、樹德科技大學、靜宜大學、中國文化大學、佛光大學、逢甲大學、中原大學、台北海洋學校財團法人台北海洋科技大學、宏國學校財團法人宏國德霖科技大學、吳鳳學校財團法人吳鳳科技大學、東南科技大學、康寧學

校財團法人康寧大學、亞東學校財團法人亞東科技大學、南亞科技學校財團法人南亞技術學院、中國醫藥大學、大華學校財團法人敏實科技大學、中臺科技大學、長榮大學、中山醫學大學、明新學校財團法人明新科技大學、玄奘大學、中華醫事科技大學、美和學校財團法人美和科技大學、東吳大學、致理學校財團法人致理科技大學、城市學校財團法人臺北城市科技大學、長庚學校財團法人長庚科技大學、東海大學、大同大學、耕莘健康管理專科學校、敏惠醫護管理專科學校、南臺學校財團法人南臺科技大學、明道學校財團法人明道大學、國立臺北商業大學、醒吾學校財團法人醒吾科技大學、德育學校財團法人德育護理健康學院、弘光科技大學、國立金門大學、修平學校財團法人修平科技大學、育英醫護管理專科學校、台鋼學校財團法人台鋼科技大學、聖約翰科技大學、中國科技大學、大仁科技大學、嶺東科技大學、亞洲大學、聖母醫護管理專科學校、崇仁醫護管理專科學校、新生學校財團法人新生醫護管理專科學校、國立清華大學、國立屏東大學、國立聯合大學、開南大學、法鼓學校財團法人法鼓文理學院、南開科技大學、馬偕學校財團法人馬偕醫學大學、學校財團法人中華浸信會基督教台灣浸會神學院、臺北基督學院、正修學校財團法人正修科技大學、中華大學學校財團法人中華大學、國立陽明交通大學

副本：研究發展處(含附件)

115/01/19
12:01:20

校 長 李 揚



國立臺灣戲曲學院 2026 戲曲國際學術研討會： 「戲曲韌性 x 多元創生」徵稿啟事

國立臺灣戲曲學院將辦理「2026 戲曲國際學術研討會」，以「戲曲韌性 × 多元創生」為主題，誠摯邀請各界學者先進踴躍投稿，共同探討戲曲藝術之傳承、創新與永續發展。

一、研討會資訊

- (一)、研討會主題：「戲曲韌性 X 多元創生」
- (二)、研討會日期：
2026 年 5 月 29 日（週五）國際學術研討會暨跨國論壇。
2026 年 5 月 30 日（週六）國際表演藝術工作坊。
- (三)、研討會地點：
國立臺灣戲曲學院內湖校區戲曲樓 9 樓國際會議廳、9 樓會議室
（臺北市內湖路二段 177 號）。

誠摯歡迎國內外相關專兼任教師、研究人員、碩博士生、大學在校學生、專業人士提交稿件。

※本研討會設有青年學者海報發表專區，歡迎青年學者或在學學生踴躍投稿。

二、徵稿說明

在全球化加速、科技媒介滲透與文化治理結構持續重組的當代情境中，戲曲不再僅被視為被動承載歷史的「傳統藝術」，而是一種具有高度回應能力的文化實踐系統。

本次研討會以「戲曲韌性 x 多元創生」為主題。所謂「戲曲韌性」，除了形式、文本、技藝的保存，亦涵蓋其在社會制度變遷、觀演關係轉變、審美典範流動及跨域實踐中，持續進行傳承、調整、協商與再組織的能力。而「多元創生」，則是戲曲主動介入當代生活，透過不斷與不同世代、媒介、多元社群及文化語境相遇、對話與重構的能力，使戲曲在不同文化與技術場域中生成新的意義與形式。正是在此動態過程中，戲曲得以回應當代處境，並讓傳統成為未來。

本研討會以「以韌性為本，向多元創生」為主軸，藉由學術研究與藝術實踐經驗的交流，期望開展對戲曲藝術更具動態性、前瞻性與開放性的理解。本次研討會將分為民俗技藝、歌仔戲、京劇、客家戲與戲曲音樂等五大專題，徵稿領域包括但不限於以下方向：

- (一) 戲曲韌性與文化永續。
- (二) 戲曲藝術之創作實踐與多元美學。
- (三) 戲曲藝術之傳承與人才培育。
- (四) 戲曲史觀的再詮釋與理論建構。
- (五) 當代戲曲現象之觀察分析與理論建構。
- (六) 戲曲表演藝術之理論與研究。
- (七) 戲曲傳統的保存與再創生。
- (八) 戲曲表演藝術之跨界、跨域、跨國交流。

- (九) 戲曲劇團經營管理與品牌行銷。
- (十) 戲曲實踐的未來展望。
- (十一) 其他與戲曲韌性 x 多元創生相關之論題。

三、投稿辦法

- 會議論文請以中文或英文發表，論文摘要截稿日期：2026 年 3 月 8 日（星期日）23:59 前。來稿請一併夾帶以下資訊：
 - (一)、論文題目；
 - (二)、論文摘要（中文 500 字內，英文 300 字內為原則）；
 - (三)、個人簡歷（50 字內）；
 - (四)、聯絡方式。
- 稿件格式請以 MS Word (.docx) 為主，寄送至：xiqu@gm.tcpa.edu.tw。電子郵件之「主旨」，請註明「稿件：2026 年戲曲國際學術研討會_(姓名)」。
- 論文摘要審查結果，將於 2026 年 3 月中旬，統一以電郵通知。
- 摘要投稿及論文撰寫格式請參閱附件報名表。

四、聯絡資訊

國立臺灣戲曲學院研究發展處專案助理張先生
電話：(02)2796-2666 轉 1145
電子郵件信箱：xiqu@gm.tcpa.edu.tw。

Call for Papers:

2026 International Xi Qu Performing Arts Academic Conference

- Resilience and Regeneration in Xi Qu: Diversity in Practice

Hosted by National Taiwan College of Performing Arts, the 2026 International Conference on Xi Qu centers on the theme “**Resilience and Regeneration in Xi Qu: Diversity in Practice.**”

This conference seeks to bring together scholars to critically examine how Xi Qu negotiates issues of cultural resilience, diversity, innovation, and sustainability amid contemporary social and artistic transformations.

Conference Information:

1. Theme:
Resilience and Regeneration in Xi Qu: Diversity in Practice
2. Dates and Venues:
 - **May 29, 2026 (Friday):**
International Xi Qu Performing Arts Academic Conference
Venue:
International Conference Hall and Meeting Room, 9th Floor, Xi Qu Building,
National Taiwan College of Performing Arts, Neihsu Campus
(No. 177, Sec. 2, Neihsu Rd., Neihsu Dist., Taipei City, Taiwan.)
 - **May 30, 2026 (Saturday):**
International Performing Arts Workshop
Venue: Classroom 105, Ground Floor, Hsueh-I Building,
National Taiwan College of Performing Arts, Muzha Campus
(No. 8-1, Ln. 66, Sec. 3, Muzha Rd., Wenshan Dist., Taipei City, Taiwan)

We welcome paper submissions from scholars, researchers, practitioners, and students at all stages, including doctoral candidates, master's students, and undergraduate students, from Taiwan and abroad.

**The conference also features a Poster Session for Early-Career Scholars, and early-career researchers and students working in Xi Qu-related fields are warmly encouraged to submit poster proposals.*

Conference Background and Scope

In an era of accelerating globalization and ongoing transformations in cultural governance, Xi Qu can no longer be understood merely as a “traditional art” that passively preserves the past. Instead, it should be approached as a dynamic and responsive cultural practice engaged with contemporary social and institutional changes.

The conference is centered on the theme “**Resilience and Regeneration in Xi Qu: Diversity in Practice.**” In this context, “resilience” refers not only to the preservation of forms, texts and performance techniques, but also to Xi Qu's capacity for ongoing transmission, adaptation, negotiation, and reconfiguration amid changing social

institutions, shifting performer-audience relations, and evolving aesthetic paradigms.

“Diversity in practice” here refers to Xi Qu’s active engagement with contemporary life through ongoing encounters, dialogue, and reconfiguration across different generations, media, communities, and cultural contexts. Through such dynamic processes, Xi Qu generates new meanings and forms across diverse cultural and technological settings, enabling it to respond to contemporary conditions and to reimagine tradition as a resource for the future rather than a fixed inheritance from the past.



Conference Structure and Topics

Building on exchanges between scholarly research and artistic practice, the conference will be organized into five thematic sessions: Acrobatics, Taiwanese Opera, Jing Ju, Hakka Opera and Xi Qu Music.

We invite paper submissions related to, but not limited to, the following topics:

1. Resilience and cultural sustainability in Xi Qu
2. Creative practices and diverse aesthetics in Xi Qu
3. Transmission, education and talent cultivation in Xi Qu
4. Reinterpretations of Xi Qu and historiography
5. Analyses of contemporary Xi Qu performance practices
6. Performance theory and performance studies in Xi Qu
7. Preservation and revitalization of Xi Qu
8. Cross-disciplinary, and intercultural exchanges in Xi Qu performance
9. Xi Qu troupe management, cultural policy, and brand strategies
10. Future directions and prospects for Xi Qu practice
11. Other topic related to resilience and regeneration in Xi Qu

Submission Guidelines

Abstracts may be submitted in Chinese or English. The abstract submission deadline is **March 8th, 2026 (Sunday)**, 23:59 (GMT+8)

Submissions should include the following information:

1. Paper title
 2. Abstract (up to 500 words in Chinese or 300 words in English);
 3. A short author biography (up to 50 words);
 4. Contact information.
- Abstracts should be submitted in **MS Word** format (.docx) and sent to xiqu@gm.tcpa.edu.tw.
 - Please indicate “Submission: 2026 International Xi Qu Performing Arts Academic Conference (Author’s name)” in the email subject line.
 - Notification of abstract acceptance will be sent via email in mid-March 2026.
 - For more information, please read the submission form in the attachment.

Contact Information

If you have any questions regarding the conference, please feel free to contact us.

Project Assistant: Willy Chang



Tel: +886 2 2796-2666 ext.1145
Email: xiqu@gm.tcpa.edu.tw



2026 年戲曲國際學術研討會
投稿者基本資料及論文摘要表
2026 International Xi Qu Performing Arts Academic Conference
Author Information and Abstract Submission Form

編號 Number :

姓 名 Chinese Name			英文姓名 English Name	
性 別 Gender		身分證字號或護照號碼 ID No. or Passport No.		
通訊處 Postal address				
電 話 Telephone		行動電話 Cell phone		傳真 Fax
最高學歷 Highest Degree			電郵 Email	
服務單位 Affiliation (in Chinese and English)	中文： English：		職稱 Job title	
論文題目 Title of paper (請務必寫出 英文題目)	中文： English：			
關鍵詞 (至多6個) Keywords (At least six words)				
論文摘要 Abstract (500字以內。 The abstract should not exceed 500 words.)				

個人簡歷
(50字以內。
50-word Bio Data
and Brief
Resume.)

(表格如不敷使用，請自行增加行數填寫。Please make extensions if necessary.)

備註 (Notes)：

1. 論文以原創且未曾公開發表者為限。中文請用標楷體，英文請用 **Times New Roman**。

The papers should be original work and should not have been published publicly.
Please use **Times New Roman** as the font type.

2. 稿件格式請以 **MS Word (.docx)** 為主，寄送至：xiqu@gm.tcpa.edu.tw。
電子郵件之「主旨」，請註明「稿件：2026 年戲曲國際學術研討會_(姓名)」。

Please submit your abstract in **MS Word (.docx)** format and send to
xiqu@gm.tcpa.edu.tw. The title should be “2026 International Xi Qu Performing
Arts Academic Conference (Your name)”.

聯絡人：國立臺灣戲曲學院研究發展處專案助理張威文

電話：(02) 2796-2666 轉 1145

電郵：xiqu@gm.tcpa.edu.tw

Project assistant: Willy Chang

Phone Number: 886-2-27962666, ext. 1145

Email: xiqu@gm.tcpa.edu.tw