

新詩 第一名 胡玖洲

個人簡介：臺灣大學中國文學系碩士班二年級

胡玖洲，1997年生於南國，兩年前來臺就學，曾獲臺大文學獎等幾個文學獎項。

觀音嬖，詩，和元宇宙

忘了什麼時候不再開口
不再擁有共同的時差
坐在餐桌，暢聊昨夜的夢境
彷彿尚未熟練他能夠掌握的話語
就匆匆遠行，安靜得
無法用足夠的時間好好解釋
我的興趣，他的疑慮

時間遁走在我沒法參與的貧瘠年代
長子，父親早逝和
一張國小肄業都沒有的文憑
古老如巫術般的召喚在死亡邊上降臨
才能讓神的使者與後現代的信徒
共處一室，彷彿我們之間
只剩下柴米油鹽和
宛如摹刻般的相似神情

運用各自不同的方式彼此連結
沒法開口的心事，將詩句
喃喃默唸在無人傾聽的唇邊
如同他焚香閉眼進入自己的世界
用著聽不懂的方言口音
說給自己聽，像極小時候
將無法參與的學校課業問題
交託給觀音嬖進行，遲遲不敢翻開
未知的二十一世紀

有時也會猜想，會不會有天
我也陷入同樣的窘境
不知如何回應孩子詢問的
比特幣和 NFT，戴上 VR 眼鏡
手中的詩集與元宇宙之間
又相隔了多少個世紀，所寫的詩句
是否還能在最新的 Windows 系統順暢運行
一步步想靠近，又一步步
茫然無措地駐足原地

昨天死亡，屋外長出了新的野草，而他
坐在記憶裡迅速衰老
從黃昏到黎明，看飛鳥越過了
冰河時期，還不肯睡去
睡吧，或許明天，我們都被
淪為上個世紀的替代品，夢與時間
碎了一地，窺見彼此心中的秘密

=====

評語

李癸雲老師：

此詩藉由「媒體」的世代差異來表達世代隔閡，敘述平穩，情感到位，發問與思索皆能以現象的鋪陳、意象的暗示，以及節奏的懸宕留白，來完成詩歌的表述。父親/我/下一代，觀音壩/元宇宙/虛擬世界，這些時間差在詩中並置，既富衝突亦具相應寓意，一代代的時間之流，詩成為溝通之道。