

## 散文評語

### 第一名 永和百殿

宇文正老師：

被社會「痛宰」的「餓鬼」們，在永和找到殿堂，吃得虐心，吃得痛快。妙筆寫美食，寫永和，也寫人生百態。文末轉而自嘲：「最厲的那隻鬼」，高學歷、壯而無錢，遍遊永和，死活百殿，正是敘述者自己。真是文氣暢快淋漓，極富節奏感的一篇佳作！

### 第二名 姑姑不會迷路

廖鴻基老師：

作者模擬小孩語調，寫姑姑帶他四處走的生活痕跡以及憧憬未完成的遺憾。小孩語調純真，文章結構、鋪排漸層深入，文字簡單，敘述簡約，但情感其間流動。是一篇成功的換位書寫傑作。

### 第三名 深冬的時鐘

宇文正老師：

冬日身體的時鐘，停滯了下來，想像有另一個自己在有雪的遠方生活，意識便得到了自由。然而人生的時鐘呢？當周遭友人都已走在「正軌」上，自己卻仍在一種游離狀態——作者把當下的徬徨表達得委婉卻深刻。文字充滿冬天的氣味、色澤，非常迷人。

### 佳作之一 走馬

## 宇文正老師：

搬家前環視生活過的足跡，回首來到台北求學的經歷與成長，從空氣裡的溫度、觸感娓娓道來，樹林裡的聲響、氣味，安定了躁動的心。文字舒緩從容，氣質優雅。

## 佳作之二 嘸時

### 廖鴻基老師：

藉醫院照顧失智阿公的經歷，對比住處對面另一對失智阿公對老妻的謾罵，呈現當一個人被解除智力和記憶能力後出現的真實本性。平靜對比躁動，親情溫暖對比怨懟地獄。作者以旁觀角度清淡筆調，深刻寫出人性現實。

## 佳作之三 蟻道

### 王鈺婷老師：

本文以蟻道為全文主要意象，首尾連結，意象鮮明，深具創造性。全文從對於螞蟻的生活觀察中，帶領出和原生家庭疏離的母親，因為疫情與其他原因失卻回家的道路，如同失去方向的螞蟻一般，尋找回家的路成為全文重要牽引。母親為支撐家庭的經濟，從事勞力工作，穿梭於工作與住處之間；早熟的女兒對於超時工作的母親懷抱巨大愧疚，希冀母親每日能安全找到一條回家的路，文末以開放性結局結尾，是為情感節制的家族書寫，平淡有情。

## 佳作之四 破水

### 王鈺婷老師：

散文書寫極易辨識出作者個人文體書寫的風格，成就文體即風格的特色。本文文筆獨特，文體中輔以新詞的自鑄，如「每次搬家，所需莫過於視聽叩觸」，十分傳神，並融合感官書寫，令人耳目一新。〈破水〉書寫主題為作者在台北租屋的日記，十分貼近時下年輕人的心靈世界，傳達出對於愛情、生活的茫然與無奈，亦有台北都會生活的遷徙圖景，具有空間感，建議文中有幾處略為隱晦，可以略加修改使文意更加明朗。