

古典文學 佳作 黃 戈

個人簡介：國立清華大學中國文學系碩士班二年級

九十後。第四十八屆青年文學獎小說高級組冠軍(香港)。另亦曾獲青文獎亞軍、優異獎以及中興湖文學獎和月涵文學獎。偶爾寫作，散見「虛詞」、《無形》、《方圓》等。

〈沉淪小集並序〉

癸巳本科，至今十載，辛丑來台，亦已兩年。寒暑潛移，日月暗換，忽憶癸卯秋時，三十將至，若夫年命朝露，青春不居，長安男兒，二十而衰心腐朽，王孫詠嘆，長歌當哭。自本科碩士以來，蹉跎竟日，沉淪終宵，費神無益之物，耗心徒勞之志，而立而無事可立，嫦娥老大，斷髮當憂。是知水窮雲滯，山盡路斷；出門有礙，行路當難。余三尺微命，無意請纓，唯喜貪圖小利，不勞而得，躺平擺爛，竟日空轉，無行亦且無文。然則羲和揮鞭，日入虞淵，凡三千六百駕，間或可記可感，並見往時逝歲，某月偶日，早已沉淪有跡，泥足難拔，固亦聊以自笑，愚樂無窮。因之漫集舊稿，略附新序，匯為一編，題曰：「沉淪小集」。是為序。

〈三十自述〉

沉淪卻笑秋風短，潦倒狂歌陋室寒。
醉意煩思常媚俗，衰顏絮語總貪歡。
壺中豈辨乾坤變，夢外堪悲日月殘。
白玉樓成空見詔，黃塵走馬倚朱欄。

〈暮春〉

初成〈蝶戀花·暮春〉一詞，後以舊題重配。

細雨初晴天柱遠，流雲疊捲晚風斜。
殘絲百草譏殘髮，落絮千紅送落霞。

潦倒新篇辭倦鳥，沉淪濁酒醉寒鴉。
銅駝夜哭桃株笑，枉見長星幻海涯。

〈躺平〉

沉淪既久，偶見躺平、划水、摸魚之語，深以為喜，旋草詠之。

萬秀乾坤雲影轉，英雄失路豈徬徨。
君名日躍凌煙閣，我夢風來審雨堂。
划水浮沉千濁浪，摸魚俯仰一殘塘。
沉倫枉得諸公笑，潦倒歸途醉夢長。

〈永遇樂·詠孫傳庭〉

昔觀王競〈大明劫〉，戴立忍即孫公傳庭，所演無非甲申舊事。余雖沉淪日久，雅好躺平，潦倒亦任諸君笑之。然觀讀傳庭際遇，自梅村之〈雁門尚書行〉並《明史》、《明史紀事本末》、《明季北略》諸書，每惜自成遁逃商洛，以殘兵數卒，不期席捲重來，江山危亡，遂亦難挽。明室大廈將傾，孫公猶遭流言之誤，上詔催兵，開關趣戰，又逢天雨道濘，英雄孤膽，卒至身葬蓬篙，往而不返，殆亦天乎？人乎？沉淪則為世無益，有為亦於世何補？余既鄙陋，痴兒可笑，固亦無從論答，唯稍賦新詞，略詠其事而已。

商洛殘兵，危城煙雨，飛羽催急。破落朱旗，明光暗淡，箭朽新軍泣。柿園末路，潼關廢壘，空見水寒天濕。又長思、浮雲舒卷，未知魚樵蓑笠。

神機葬草，魂消篙外，西墜將星息燿。玩寇何言，天傾誰挽，宗廟成虛淝。甲申遺恨，枉箋舊史，白骨沉沙孤蟄。莫相勸、塵風往矣，夜鴉斜立。

〈蝶戀花·与田祐希〉

与田祐希，乃木坂 46 團員，三期生，福岡志賀島人。兩地沙洲一線，奇觀可喜。按祐希生於庚辰五月，丙申年九月入團，遂即佳年二八而已。究其報選，已有慕意，是亦料推上移，當在豆蔻年華，早聞乃團之歌。猶記丁酉年間，祐希桃子，共為〈蜃景〉「雙 C」，¹戲中屋內，指領先輩，即為飛鳥。方覺朝晨初發，朝華待開。不期六載倏忽，桃子離團，飛鳥身退，人事代變，感懷愴然。

志賀福岡連一線，海路沙州，天闊雲帆滿。豆蔻初聞聲妙轉，佳年乃木東京選²。總嘆韶光驚夢斷，逃水新篇³，回首前塵遠。我勸天公多醉倦，昏然莫使青春晚。

〈蝶戀花·暮春〉

細雨初晴天柱遠。百草殘絲，雲褶煙光轉。燕尾翦空辭舊苑。落紅疊恨堆離怨。阡陌微寒春色晚。路溢塵泥，葉膩桃株倦。水碧塘深驚髮斷，沉淪不識江山變。

〈臨江仙·漫興〉

漢殿枉承寒露，荒陵滯骨千重。幾回雁過聽新風。臨橋思逝水，落木老魚龍。逆旅乾坤深夢，朝花莫辨來蹤。長繩繫日總成空。關山多失路，無語笑途窮。

〈漁家傲·嘆逝〉

南國江山春色晚，朝華零落誰堪見。暗雨淒風吹絮亂。歡愉短，幽玄夢內青絲變。幾度沉淪非我願，流光拋卻千千轉。極目浮雲連野岸。秋心倦，高樓困頓鴻聲斷。

¹ 余固知「46」、「雙 C」，斷非古人之語，存而不改，乃思今人狀寫今事今景今情，不亦宜乎？「乃木坂 46」即其全名，換之何謂？「雙 C」其制所稱，改之亦失。稍存外字新詞，於體無損，則存之可也。至若臨摹唐宋，追模漢魏，盡為古人面目，吾觀古人可矣。

² 乃木坂於東京都內。

³ 乃木坂十八單《蜃景》，即日文「逃げ水」。

評語

李建福老師評語：

七律三首，前二較佳；惟〈三十自述〉「思」字名詞，古作仄讀，宜改作「心」字。詩序太長，且志意稍偏低沉。詞五首，以〈永遇樂〉較佳。