

文心雕龍「道」義新詮¹

李建福*

摘 要

本文於《文心雕龍·原道》之涵義，及全書所用「道」字之義，詳加辨析，證明「原道」之「道」，為「自然」之義，指形上之本體，宇宙萬物之根源，在本書中具特殊涵義，為專門術語。劉勰推源文章本於「自然」，作為其文學理論之超越根據，並為其衡文標準，為第一要義。其餘「道」字意義，則可分為九大類別。

關鍵詞：文心雕龍、道、原道、自然、文學本原、易傳

¹ 本文初稿曾以〈文心雕龍「道」義證析〉為題，發表於《興大中文學報》第五期（民國 81 年 1 月），當時屬稿匆促，自覺疏漏不少，曾於民國 91 年 10 月重加修訂增補，篇幅已較初稿增多 1/3；94 年夏再加增修，益趨完備，故改易今名發表。

* 國立中興大學中文系講師

The collection of explanations on ‘truth’ unto The Wen Shin Tiu Loan

Lee Chien-Fu*

Abstract

My proposal provides for the meaning of all the word of ‘truth’ in “*wen shin tiu loan • original truth*”, that’s testified to belong to the Heavenly things, the metaphysical subjectivity, and the origin under heaven, so as to become a specific term in the book. Liu Si derived the Chinese classics from the Heavenly things with which he made to be a subjectivity of his lit theory, a level of his criticizing, and as the first principle. The other principles came to the nine points.

Key words: wen shin tiu loan, truth, original truth, the heavenly things, literature origin

* Lecturer, Department of Chinese Literature, National Chung Hsing University

前 言

《文心雕龍》體大慮周，辭義精深；又以駢文成篇，極為簡鍊。同一用詞，而意或殊異；在彼在此，隨文而解。故初學者恆感變化莫測，混淆不明。其著者，如：「道」、「文」、「體」、「氣」、「風」、「骨」、「情」、「采」等語，隨文可見，而意常不一，把握為難，故今人有所謂「文字障」之稱也。

愚不揣淺陋，擬就《文心雕龍》中「道」字涵義試加辨析；惟此諸「道」字中，以〈原道〉篇所言文本於「道」之義，最關乎全體，而亦最滋爭議。故本文先詮釋此「道」義，再及其他。但期有所釐清，庶不失舍人原意云爾。

壹、〈原道〉篇「道」乃「自然」之義試證

《文心雕龍》義法精深，全書五十篇，安排至有系統。〈原道〉篇乃全書開宗明義，推原文之大本，出於「自然」，聖人群經，亦本於此道。故〈序志篇〉云「本乎道」，列於「文之樞紐」，而為大衍之數之冠，其用意豈不大哉！

惟道之界義，眾說紛紜²，今本劉勰之書，探求劉勰之旨，所原者顯為「自然」之道，其證有四：

一、〈原道〉篇辭句之本證

篇名「原道」，而文則詳析「自然」，即以「自然」明「道」之義。試析之於後：於首段首層天地之文云「此蓋道之文也」，謂天地之文出於道；篇末又云「迺道之文也」，謂聖人之文亦出於道；則天地、聖人之文皆「道之文」，皆出於道，可以無疑。而未言「道」義為何；然首段云者可探下而知，篇末云者可蒙上而知，具詳下。

繼於首段次層人文云「心生而言立，言立而文明，自然之道也」，即以「自然」正釋「道」義。此云「自然之道」者，謂人文原於「自然」之道也。此顯釋「道」

² 即以《文心雕龍·原道篇》而言，說法即莫衷一是，陳耀南先生〈《文心·原道》眾說評議〉一文，舉四十餘家，分為七類，雖非包舉無餘，亦可以概見矣。原刊《明報月刊》215期，後收入其所著《文心雕龍論集》頁9-25（香港：現代教育研究社，1989年）。

為「自然」。

繼於三層動植萬品之文云「夫豈外飾，蓋自然耳」，謂動植萬品之形文亦原於「自然」之道。而不逕云「自然之道」者，為避複故易辭以出之耳。

繼於四層林籟泉石之文云「形立則章成矣，聲發則文生矣」³，謂有形聲即有文，而形聲之文亦出於「自然」之道，其義可以推明也。

由首段之分析可知，此段乃明萬有之文皆原於道，而二、三、四層皆明此道乃「自然」，則首層天地之文乃「道之文」，此「道」即指「自然」，自不容例外。

於次段河洛圖錄云「誰其尸之，亦神理而已」；末段云「研神理而設教」。王元長〈三月三日曲水詩序〉：「設神理以景俗。」《文選》李善注：「神理，猶神道也。」《易·觀卦·象辭》：「觀天之神道，而四時不忒，聖人以神道設教，而天下服。」孔疏：「神道者，微妙無方，理不可知，目不可見，不知所以然而然，謂之神道。」不知所以然而然，正即「自然」之義。是神理即神道，亦即「自然」之道之代詞。蓋亦避複故易辭以言之也。

以上俱明道乃「自然」之義，故末段詳闡道、聖、文相因之理，引〈繫辭〉謂聖文能鼓舞天下之動者，以其為「道之文」，則此「道」為「自然」之義，亦可以推明矣。

二、〈原道〉篇文理之推證

本篇以三分之一篇幅，詳析天地、萬品、形聲、自然之象及人文，為自然之文，皆原於道。若道非自然，則如此篇幅之文字，皆成辭費；而所原之道為何，竟無所釋，以舍人文章之宗匠，《文心》義法之精深，何至於斯！

三、《文心雕龍》他篇之旁證

(一)〈正緯篇〉云：「夫神道闡幽，天命微顯。馬龍出而大《易》興，神龜見而〈洪範〉耀。故〈繫辭〉稱『河出圖，洛出書，聖人則之』，斯之謂也。」

4

³ 或謂文由形立，章以聲成，原文「章成」、「文生」誤倒。此蓋不明聲可稱文之義。《樂記》云：「聲成文謂之音。」《文心雕龍·情采》亦云：「二曰聲文，五音是也。」原文文義本明。

⁴ 《文心雕龍校證》，頁 21。王利器校箋，臺北：明文書局，民國 71 年 4 月。

「神道」即「自然」之道（說已見前）。此與前文〈原道〉篇辭句本證之 河洛圖 籙出於神理（自然）義同。

（二）〈麗辭〉篇云：「造化賦形，支體必雙；神理為用，事不孤立。」⁵

「神理」即「自然」之道（說已見前）。此明雙而不孤，為造化自然之理，文辭亦然，故下云：「心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。」溯儷體於自然，為形而上之根據，義同〈原道〉篇文原自然之道。

（三）〈情采〉篇云：「故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成〈韶夏〉，五情發而為辭章，神理之數也。」⁶

此列立文之三理，綜斷其為「神理之數」。神理即「自然」之義（說已見前），數謂定數，猶道也，即各為自然之道之一類。其義亦同〈原道〉篇文原「自然」之道也。

四、古書義理之旁證

（一）《老子》第二十五章云：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」⁷

王弼注：「道不違自然，乃得其性。」河上公注：「道性自然，無所法也。」董思靖《道德真經集解》云：「道貫三才，其體自然而已。」吳澄《道德真經註》云：「道之所以大，以其自然，故曰『法自然』，非道之外別有自然也。」王淮《老子探義》云：

⁵ 《文心雕龍校證》，頁 223。王利器校箋，臺北：明文書局，民國 71 年 4 月。

⁶ 《文心雕龍校證》，頁 205。王利器校箋，臺北：明文書局，民國 71 年 4 月。

⁷ 《老子探義》，頁 107。王淮注釋，臺北：臺灣商務印書館，民國 58 年 1 月，71 年 10 月 6 版。

「其意蓋謂人法天地之無不覆載，天地法道之無不生成，道已是根本，更無所法矣。無己、則所法者唯是自然之本身而已。」⁸

是道本自然，而自然為道之體也。

(二)《老子》第四十二章云：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」又第五十一章云：「道生之，德蓄之，物形之，勢成之。……夫莫之命而常自然。」⁹

是知宇宙萬物皆由「自然」之道所創生，則「自然」之道乃萬物之宗，宇宙之源也。

(三)《莊子·齊物論》云：「已而不知其然，謂之道。」又〈繕性篇〉云：「當是時也，莫之為而常自然。」¹⁰

成玄英疏云：「夫至人無心，有感斯應，譬彼明鏡，方茲虛谷，因循萬物，影響蒼生，不知所以然，不知所以應，豈有情於臧否而係於利害者乎！以法因人，可謂自然之道也。」又云：「莫之為而自為，無為也；不知所以然而然，自然也。故當是時也，人懷無為之德，物含自然之道焉。」是知「不知其然，謂之道」，「不知所以然而然」即「自然」也。而「物含自然之道焉」，蓋亦宇宙萬物由「自然」之道所創生之義也。蔡宗陽先生《莊子之文學》對此有極詳之論述，可參閱。¹¹此處撮引其說。

《韓非子·解老》云：「道者，萬物之所然也，萬理之所稽也。理者，成物

⁸ 同前註，《老子探義》，頁 107。

⁹ 同前註，《老子探義》，頁 174-176、201-203。

¹⁰ 《莊子集釋》，頁 70、550-551。郭慶藩輯，臺北：河洛圖書出版社，民國 63 年 3 月臺景印 1 版。

¹¹ 見《莊子之文學》，第二章第二節「甲、莊子之自然思想」，頁 50-55。臺北：文史哲出版社，民國 72 年 9 月。

之文也。道者，萬物之所以成也。」¹²

謂道乃萬物之共理，亦萬物所由生成之本也。此申《老子》之旨。又云：「聖人得之，以成文章。」謂聖人得其自然之道以成文章，是文亦原於自然之道也。故〈原道〉篇明萬象之文皆原於「自然」之道，及道、聖、文相因之理，皆與《老》《韓》之說合。黃季剛《文心雕龍札記》引韓非〈解老〉之言而云：「韓子之言，正彥和所祖也。」即明此義。

貳、〈原道〉篇辭義淵源試探

觀〈文心雕龍·原道〉所用辭句義旨，多取於《周易》經傳，或可由此以探其淵源。茲先表列對照於後¹³：

《文心雕龍·原道》	《周易》經傳
玄黃色雜	龍戰於野，其血玄黃。(〈坤〉上六) 夫玄黃者，天地之雜也。天玄而地黃。(〈文言〉)
日月疊璧，以垂麗天之象。	離，麗也。日月麗乎天，百穀草木麗乎土。(〈離卦·彖辭〉) 縣象著明莫大乎日月。(〈繫〉上) 在天成象(〈繫〉上)
以鋪理地之形	在地成形(〈繫〉上)
俯察含章	含章可貞(〈坤〉六三) 仰以觀於天文，俯以察於地理。(〈繫〉上)
高卑定位，故兩儀既生矣。	《易》有太極，是生兩儀。(〈繫〉上) 天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陳，貴賤位矣。(〈繫〉上)

¹² 《韓非子新校注》，頁 411。陳奇猷校注，上海：上海古籍出版社，2000 年 10 月。

¹³ 本表參考陳耀南先生《周易繫辭與文心原道》一文，而補其未備者。原刊《古典文學第七集》頁 1-21（中國古典文學研究會主編，臺北：臺灣學生書局，民國 74 年 8 月），後收入其所著《文心雕龍論集》，頁 26-53。

惟人參之……是謂三才。	有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而兩之。((繫)下) 兼三才而兩之。((說卦))
虎豹以炳蔚凝姿	大人虎變，其文炳也。((革卦·九五·象辭)) 君子豹變，其文蔚也。((革卦·上六·象辭))
人文之元，肇自太極。	《易》有太極，是生兩儀。((繫)上)
幽贊神明，易象為先。	昔者聖人之作《易》也，幽贊於神明而生蓍。((說卦)) 聖人有以見天下之賾而擬諸形容，象其物宜，是故謂之象。((繫)上) 《易》者，象也；象也者，像也。((繫)下)
庖犧畫其始	古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。((繫)下)
乾坤兩位……天地之心哉！	乾、坤，其《易》之門邪！((繫)下) 復其見天地之心乎！((復卦·彖辭))
河圖孕乎八卦，洛書韞乎九疇。 取象乎河洛，問數乎蓍龜。	探賾索隱，鉤深致遠，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龜。是故天生神物，聖人則之；天地變化，聖人效之；天垂象見吉凶，聖人象之；河出圖，洛出書，聖人則之。((繫上))
觀天文以極變，察人文以成化。 天文斯觀	觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。((賁卦·彖辭))
鳥迹代繩，文字始炳。	上古結繩而治，後世聖人易之以書契。((繫)下)
文王患憂	《易》之興也，其當殷之末世，周之盛德邪？當文王與紂之事邪？((繫)下)作《易》者其有憂患乎？((繫)下)
精義堅深	精義入神，以致用也。((繫)下)
木鐸起而千里應	子曰：君子居其室，出其言善，則千里之外應之。((繫)上)

原道心以敷章	昔者聖人之作《易》也，將以順性命之理。是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦，分陰分陽，迭用柔剛，故《易》六位而成章。（《說卦》）
研神理而設教 神道設教	觀天之神道，而四時不忒。聖人以神道設教而天下服。（《觀卦·彖辭》）
彌綸彝憲	《易》與天地準，故能彌綸天地之道。（《繫》上）
發揮事業	暢於四支，發於事業，美之至也。（《坤·文言》）
旁通而無涯	六爻發揮，旁通情也。（《乾·文言》）
日用而不匱	百姓日用而不知（《繫》上）
鼓天下之動者存乎辭	鼓天下之動者存乎辭。（《繫》上）

觀此，彥和〈原道〉篇辭句義旨顯用〈易傳〉，而尤以〈繫辭〉傳為多。此〈原道〉篇之本證也。至《文心》他篇用《易》者亦甚多，據王仁鈞〈文心雕龍用易考〉¹⁴，僅〈樂府〉、〈哀弔〉、〈指瑕〉三篇未曾用《易》，則〈易傳〉辭義之溥被全書可知。此《文心》他篇之旁證也。又〈序志篇〉云：「位理定名，彰乎大《易》之數，其為文用，四十九篇而已。」此準〈繫辭〉上傳言《易》之數，明示全書立篇之斷制，皆本之〈易傳〉。此又全書立篇之旁證也。綜上可知《文心雕龍·原道》辭義源於〈易傳〉，洵為信而有徵，確然無疑者矣。

至〈易傳〉之思想，其宇宙觀實鑄老、莊道家宇宙論之長，進而建本於孔、孟儒家之人生觀也。故〈原道〉篇所言「自然」之道，與《老子》、《莊子》之「自然」相通者以此。然〈易傳〉之人生論，傾於人文，確為儒家之正統，此又異乎道家之專主自然者。故〈原道〉篇亦特重「人文」而標「文」原於道，其取向與《老子》之路數迥異者以此。斯論涉及思想之同異演變，錢賓四先生〈易經研究〉、〈易傳與小戴禮記中之宇宙論〉二文之推證極詳，諸家中國哲學之有關論著亦頗有言及

¹⁴ 見《文心雕龍研究論文集》，頁 85-144，淡江文理學院中文研究室編著，臺北：驚聲文物供應公司印行，民國 64 年 3 月。

者¹⁵，參閱極便，故此不復引論。

惟「自然」亦莊子思想之特色，雖其本無心於文學理論，而其於文學理論之影響，可謂至深且鉅。蔡宗陽先生《莊子之文學》第二章第二節「乙、自然思想對文學理論之影響」分「文學原於自然」、「文學創作本乎自然」、「文學批評出於自然」三要項詳加論證。其中「文學原於自然」引用劉勰《文心雕龍》〈原道〉、〈物色〉兩篇文章；「文學批評出於自然」亦引用〈情采〉、〈聲律〉、〈麗辭〉、〈定勢〉文字細密論述，則不第印證影響《文心雕龍》「文學原於自然」說之文原論，且亦影響其文評論矣。文又推論謂「《文心雕龍》以〈原道〉為開宗明義章，而推自然與人文之關係，似有意將文學家所謂之『自然』，加以形而上化。然彥和為文學家，故雖富有形而上之思想，終究回歸於文學家之自然本體。」斯言則於劉勰將「自然」之道與「人文」之結合關係，一言以蔽之矣。

參、《文心雕龍》全書「道」字試析

前明《文心》「自然」之道畢，進考《文心》全書「道」字之義。據《文心雕龍新書通檢》¹⁶及《文心雕龍索引》¹⁷，全書用「道」字者，計四十八句，涉二十六篇，按序彙錄於後：

1.此蓋道之文也。(〈原道〉)

¹⁵ 錢穆先生二文收入其《中國學術思想史論叢》，頁171-189，頁256-282，臺北：東大圖書公司出版，民國69年6月。

諸家有關哲學論著如：

《易學新論》，嚴靈峯著，臺北：正中書局，民國60年2月。

《中國哲學史》，馮友蘭著，台版。

《中國思想史》，錢穆著，臺北：臺灣學生書局，民國77年10月六印。

《中國思想史》，韋政通著，臺北：大林出版社，民國69年4月。

《中國古代思想史論》，李澤厚著，北京：人民出版社，1986年3月

《中國哲學通史》（第一卷），楊憲邦主編，北京：中國人民大學出版社，1987年9月。單篇論文極多，不備錄。

然亦有不贊同此說者，如：

《中國思想史論集》，徐復觀著，臺北：臺灣學生書局，民國64年。

《中國思想史論集續編》，徐復觀著，臺北：時報文化公司，民國74年11月初版二刷。

¹⁶ 《文心雕龍新書通檢》，中法漢學研究所編，臺北：成文出版社影印本，民國57年。

¹⁷ 《文心雕龍索引》，朱迎平編，上海：上海古籍出版社，1987年7月。

- 2.自然之道也。(〈原道〉)
- 3.莫不原道心以敷章。(〈原道〉)
- 4.故知道沿聖以垂文。(〈原道〉)
- 5.聖因文而明道。(〈原道〉)
- 6.迺道之文也。(〈原道〉)
- 7.道心惟微。(〈原道〉)
- 8.天道難聞。(〈徵聖〉)
- 9.恆久之至道。(〈宗經〉)
- 10.然而道心惟微。(〈宗經〉)
- 11.三極彝道。(〈宗經〉)
- 12.夫神道闡幽。(〈正緯〉)
- 13.乖道謬典。(〈正緯〉)
- 14.及正始明道。(〈明詩〉)
- 15.則道原為始。(〈明詩〉)
- 16.道廢則渝始。(〈祝盟〉)
- 17.然矢言之道蓋闕。(〈銘箴〉)
- 18.道其哀也。(〈誄碑〉)
- 19.壓溺乖道。(〈哀弔〉)
- 20.亦亡之道。(〈哀弔〉)
- 21.或狷忿以乖道。(〈哀弔〉)
- 22.身挫憑乎道勝。(〈雜文〉)
- 23.歸以儒道。(〈雜文〉)
- 24.夫子閔王道之缺。(〈史傳〉)
- 25.入道見志之書。(〈諸子〉)
- 26.至嚮熊知道。(〈諸子〉)
- 27.爰序道德。(〈諸子〉)
- 28.莊周述道以翱翔。(〈諸子〉)
- 29.述道言治。(〈諸子〉)
- 30.志共道申。(〈諸子〉)
- 31.含道必授。(〈諸子〉)

32. 曹植辨道。(〈論說〉)
33. 何嘗不經道緯德。(〈封禪〉)
34. 雖復道極數殫。(〈封禪〉)
35. 王道有偏。(〈奏啟〉)
36. 大明治道。(〈議對〉)
37. 用此道也。(〈體性〉)
38. 故立文之道。(〈情采〉)
39. 詩刺道喪。(〈比興〉)
40. 夫形而上者謂之道。(〈夸飾〉)
41. 神道難摹。(〈夸飾〉)
42. 反道若斯。(〈指瑕〉)
43. 若夫立文之道。(〈指瑕〉)
44. 心絕於道華。(〈養氣〉)
45. 道味相附。(〈附會〉)
46. 常道曰經。(〈總術〉)
47. 諸子以道術取資。(〈才略〉)
48. 本乎道。(〈序志〉)

以上四十八句，除第十五句「道原」¹⁸為人名外，餘四十七句可依詞義析為九類：

一、道乃專門術語，指形上之本體，宇宙萬物之根源。

此即首篇「原道」之道，所謂「自然」也。「自然」義證，詳前文第一、二節。

1. 「日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形。此蓋**道**之文也。」
(〈原道〉)

¹⁸ 此句「回文所興，則道原為始。」本謂回文詩之興起，乃道原為創始。案：黃叔琳注謂「道原未詳，舊注引賀道慶。然道慶四言回文之前已有璇璣圖詩，不可謂之始矣。」賀道慶乃南朝宋人，而晉代之傅咸、溫嶠均有回文詩，故不得定「原」字為「慶」字之誤。詳見李詳補注（楊明照《文心雕龍校注》頁38。臺北：河洛圖書出版社，民國65年3月臺影印初版。）

謂日月山川，天地之文，乃「道」之文章，皆由「道」所生，即天地之文源於「道」也。此「道」字，本句雖未明言其具體內容（探下可知即為「自然」，說已見前），而義為形上之本體，宇宙萬物之根源，則可無疑。

4.5. 「故知**道**沿聖以垂文，聖因文而明**道**」(〈原道〉)

第四、五句連文。人文與萬象之文皆原於自然之道，然人文託諸書契，載之簡策，其形式實異於自然之文，雖本自然之神理，實假聖人之作述，故謂「道沿聖以垂文」。此「道」即自然之道，亦形上本體之義也。下句「聖因文而明道」與上句乃迴環之二義。蓋道何言哉，必緣聖人之作以垂文；而聖固能作，必依文辭之用以明道。故下句之「道」，義同上句。

6. 「辭之所以能鼓天下者，迺**道**之文也。」(〈原道〉)

上句用〈繫傳〉原文。「迺道之文也」謂聖人之文出於道。以其出於自然之道，包括天下萬有，故能鼓舞天下之動。故此「道」亦指「自然」之道，乃形上本體之義也。

8. 「**天道**難聞，猶或鑽仰；文章可見，胡寧勿思。」(〈徵聖〉)

語本《論語·公冶長》：「子貢曰：『夫子之文章，可得而聞也；夫子之言性與天道，不可得而聞也。』朱子《集注》云：

「文章，德之見乎外者，威儀文辭皆是也。性者，人所受之天理；天道者，天理自然之本體；其實一理也。言夫子之文章，日見乎外，固學者所共聞；至於性與天道，則夫子罕言之，而學者有不得聞者。蓋聖門教不躐等，子貢至是始得聞之，而歎其美也。」

可知文章乃威儀文辭，德之見乎外者；天道乃天理自然之本體；而性乃天道流行所賦予於人者也。分解以觀，其超越義於天為道，其內在義於人為性，則此「道」乃形上自然之本體明矣。《論語·陽貨》：「子曰：天何言哉？四時行焉，百物生焉。天何言哉？」《禮記·哀公問》：「子曰：無為而物成，天道也。」意正相發。此以天道之難聞，反證文章之可見，蓋道沿聖以垂文，則道在文中；而文章著明可見，正可因文以明道也。

12. 「夫神**道**闡幽，天命微顯。」（〈正緯〉）

此神道即「自然」之道（論已見前），亦形上本體也。

40.41.連文「夫形而上者謂之**道**，形而下者謂之器。神**道**難摹，精言不能追其極；形器易寫，壯辭可得喻其真。」（〈夸飾〉）

首二語出〈易繫辭〉上，孔穎達《正義》云：

「道是无體之名，形是有質之稱。凡有以无而生，形由道而立，是先道而後形。是道在形之上，形在道之下。故自形外以上者，謂之道也；自形內而下者，謂之器也。」

可知有生於無，形由道立，道、器對言，故此「道」即形上之本體，萬物之根源，乃專門術語也。

下句「神道難摹」，乃承上「形而上者謂之道」而言。神道，即「形而上者謂之道」，義亦形上之本體，指自然之道也（說已見前）。以其神妙不測，故稱「神」以形之；觀本句下言「難摹」、「精言不能追其極」，其意正同。

48. 「蓋《文心》之作也，本乎**道**，師乎聖，體乎經，酌乎緯，變乎〈騷〉，文之樞紐，亦云極矣。」（〈序志〉）

「本乎道」即指首篇「〈原道〉」而言。〈易繫辭〉下：「原始要終。」疏：「原，

窮其事之初始。」《漢書·薛宣傳》：「原心定罪。」顏師古注：「原，謂尋其本也。」道為自然，乃宇宙之本，天地萬物皆出於道，故萬有之文皆道之文。人文雖由人之作述，亦原於道自然之理；與萬化之本悉同。欲論文章，先尋文本，故謂之「原」道。而文宗聖人之經，經因自然之道，是以《文心》論文，必本其極本之道，而文體文術，其極亦以自然之妙理為本，故稱「本」乎道。是知「原道」、「本乎道」，其「道」皆指「自然」之道，乃形上之本體，萬有之根源。以上諸例，皆指形上之本體，為「道」之第一義也。

二、道乃「思想、觀念、學說」之義。

不同學者、學派賦予道之含意各不相同。於此又可別為儒家之道與道家之道。

甲、儒家之道

3. 「莫不原**道**心以敷章，研神理而設教。」（〈原道〉）

7. 「**道**心惟微，神理設教。」（〈原道〉）

二句同篇意亦同，可以互證。「道心惟微」，語本《偽古文尚書·大禹謨》：「人心惟危，道心惟微。」范文瀾《文心雕龍注》云：

「《荀子·解蔽篇》引〈道經〉曰：『人心之危，道心之微。』枚賾采此文，入〈偽大禹謨〉，改兩『之』字為『惟』字。彥和時不知〈古文尚書〉偽造，故用其語。」¹⁹

其說是也。《朱子語類·尚書一》云：

「人心，人欲也；道心，天理也。所謂人心者，是氣血和合做成；……道心是本來稟受得仁義禮智之心。」

¹⁹ 《文心雕龍注》，頁 11。北京：人民文學出版社，1958 年 9 月，1998 年 2 月北京 1 印。

是知此道心者，乃儒家所指本具義理之心，對人心而言，屬儒家之道。

10. 「然而**道**心惟微，聖謨卓絕。」(《宗經》)

此「道心」義亦同前，乃儒家義理之道。

9. 「經也者，恆久之至**道**，不刊之鴻教也。」(《宗經》)

其上文云：「三極彝訓，其書曰經。」此言聖人作述之五經賅貫天地人三才常訓，為恆久至極之道。則此道，乃儒家聖人經典之道。

11. 「三極彝**道**，訓深稽古。」²⁰ (《宗經》)

首句語本《易繫辭》上：「六爻之動，三極之道也。」韓康伯注：「三極，三材（才）也。」《正義》：「六爻遞相推動而生變化，是天、地、人三才至極之道。」朱子《周易本義》：「極，至也。三極，天地人之至理，三才各一太極也。」此《宗經篇》末贊語，與篇首「三極彝訓，其書曰經。經也者，恆久之至道」意同，皆指儒家聖人經典之道也。

46. 「常**道**曰經，述經曰傳。」(《總術》)

常道即彝道，意亦同前。

13. 「沛獻集緯以通經，曹褒選識以定禮，乖**道**謬典，亦已甚矣。」(《正緯》)

²⁰ 王利器《文心雕龍校證》改作「三極彝訓，道深稽古」，云：「原作『三極彝道，訓深稽古』。鈴木云：『案「三極彝訓」，已見正文，此「道」、「訓」二字疑錯置。』案鈴木說是，今據改。」案：原作「三極彝道，訓深稽古」，言天地人久常不變之道，應深考於古之經訓。上指道，下指經，意謂列聖明不變之道，垂訓於經也。與篇首「三極彝訓，其書曰經」意正呼應。若改作「三極彝訓，道深稽古」，「三極彝訓」已是經矣，又云「道深稽古」，似意複不順。原作文義明順，不必泥改。

此謂沛獻王用讖緯以合經，曹褒選讖緯以定禮，以讖緯牽附經義，故謂其有乖聖道，謬亂政典。可知「乖道」者，謂其乖違聖人之經道也。故此「道」，亦指儒家聖人經典之道也。

23. 「唯〈七厲〉敘賢，歸以儒**道**。」(〈雜文〉)

謂唯〈七厲〉敘次賢人，以儒道為歸宿。明言「儒道」，則此「道」為儒家之道。

33. 「夫正位北辰，嚮明南面，所以運天樞，毓黎獻者，何嘗不經**道**緯德，以勒皇蹟者哉！」(〈封禪〉)

此以帝王正位，運天道而養民育賢，必經道緯德，銘功傳後，示封禪之大義也。首句本《論語·為政》：「子曰：為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」次句本《易·說卦傳》：「聖人南面而聽天下，嚮明而治。」三句本〈春秋運斗樞〉：「斗第一天樞。」四句本《尚書·益稷》：「萬邦黎獻。」《論語》、《易》、《書》皆儒家之經典也。觀〈封禪篇〉，彥和以封禪之義，唯在告成勒績，為有所不足，故其要存於經道緯德。是以篇首所云「何嘗不經道緯德，以勒皇蹟」，「戒慎以崇其德，至德以凝其化」，即論封禪之要義也。然則，此「道」與下「德」連言，乃儒家之道德明矣。

42. 「左思〈七諷〉，說孝而不從，反**道**若斯，餘不足觀矣。」(〈指瑕〉)

謂左思〈七諷〉，言孝而不從，反悖於道，若斯之甚，其餘不足觀矣。此指反道之瑕也。可知此「道」本指孝道，引而申之，即儒家經典之正道。

乙、道家之道

14. 「及正始明**道**，詩雜仙心。」(〈明詩〉)

謂及正始之時，為學主明老莊之道，詩亦雜以求仙之心。述正始學風詩格，意

甚明確。故此「道」，乃指老莊思想，道家之道。

26. 「至鬻熊知**道**，而文王諮詢。」(《諸子》)

《漢書·藝文志》道家：「〈鬻子〉二十二篇。」自注：「名熊，為周師，自文王以下問焉。周封為楚祖。」又小說家：「《鬻子說》十九篇。後世所加。」是當時本有二書，《四庫提要》謂「《列子》引《鬻子》凡三條，皆黃老清靜之說，與今本不類，疑即道家二十二篇之文。今本所載與賈誼《新書》所引六條文格略同，疑即小說家之《鬻子說》也。」且謂今本「詞旨膚淺，決非三代舊文」，而疑其「或唐以來好事之流，依仿賈誼所引，撰為贗本」。則鬻子之「道」，當為黃老清靜之說，乃道家之道也。

27. 「爰序道德」

28. 「孟軻膺儒以罄折，莊周述**道**以翱翔。」(《諸子》)

二句相對。下句乃謂莊周陳述大道，以逍遙為宗也。指其以逍遙之理致，明《南華》之大旨。故此「道」，乃指莊子之道，屬道家之道。

以上諸例，為道家之道，合前儒家之道諸例，「道」均指思想、觀念、學說，而以儒、道界定其具體內容。此為「道」之第二義也。

三、道乃「道術」之義。

此為一般語詞，即「道德學術」之泛稱，非專指某家之說也。

22. 「原茲文之設，迺發憤以表志。身挫憑乎**道**勝，時屯寄於情泰。」(《雜文》)

謂對問之設，乃在發憤表志。身雖挫折，而憑乎道術之勝以超之；時雖屯遭，而寄於情懷之寬以解之。此論對問之基本法也。觀其上文論對問諸家之短長，顯者

如「班固〈賓戲〉」固為儒，而「郭璞〈客傲〉」則為道，是「憑乎道勝」者，乃括諸家而為言，非專指某家之道明矣。故此「道」為道術之意。

25. 「諸子者，入**道**見志之書。」(〈諸子〉)

謂諸子者，乃深入道術，表見心志之書。篇中述諸子源流，九流十家，各開戶牖，道術紛紜，是其「道」無定範，乃泛稱道術之意也。

30. 「身與時舛，志共**道**申。」(〈諸子〉)

謂諸子身與時代乖背，志偕道術申展。則此「道」意亦同前，為諸子之道，泛指道術也。

31. 「立德何隱，含**道**必授。」(〈諸子〉)

謂諸子立德何嘗隱翳，含道必期傳授。蓋「諸子者，入道見志之書」，其立德所以濟世，非欲隱之而不施；含道所以贊化，故必宣之以授人。是以此「道」意亦同前，為諸子之道，泛指道術也。

47. 「諸子以**道**術取資，屈宋以《楚辭》發采。」(〈才略〉)

上句謂諸子之文才皆以道術取為資藉。與〈諸子篇〉「諸子者，入道見志之書」義同，明諸子主於道而文亦勝也。故此「道」即泛稱諸子之道術也。

以上諸例，皆道術之泛稱，乃一般語詞，為「道」之第三義也。

四、乃「道理」之義。

此為一般語詞，乃泛稱，非專指某家之道。

19. 「壓溺乖**道**，所以不弔矣。」(《哀弔》)

言若為崩墜壓殺，馮河潛泳溺死，有乖令終之道，所以不弔矣。此以事義為弔體之反釋。前文云「君子令終定謚」，故「乖道」，謂乖於令終之道理。此「道」乃令終之「道」，為道理之義，屬一般語詞。

20. 「及晉築虎臺，齊襲燕城，史趙、蘇秦，翻賀為弔，虐民構敵，亦亡之**道**。」(《哀弔》)

謂晉築台，齊襲燕，史趙、蘇秦翻賀為弔，以其虐役人民，構怨敵國，亦危亡之道。故此「道」乃喪亡之「道」，為道理之義，乃一般語詞。

21. 「或驕貴以殞身，或狷忿以乖**道**。」(《哀弔》)

下句謂夷齊、屈原（選文定篇與此相應）狷介忿激而乖於中道也。故此「道」乃中正之「道」，為道理之義，乃一般語詞。

37. 「對策揄揚，大明治**道**。」(《議對》)

謂對策引舉事義之宜，大明政治之道。故此「道」亦道理之義，乃一般語詞。

39. 「故立文之**道**，其理有三。」(《情采》)

道、理互文，謂立文之理有三也。故此「道」亦道理之義，乃一般語詞。以上諸例，皆「道理」之一般泛稱，為「道」之第四義也。

五、道乃「道德」之義，謂合於道之德行也。

此為一般語詞，非特指儒家、道家之道德也。

16. 「然義存則克終，**道**廢則渝始，崇替在人，祝何預焉。」(《祝盟》)

此言盟之始終，決於道義之存廢，故崇替在人，徒辭不足以為用。論正體之盟，亦繫於人之信義，以示誠信為盟本之義。故後文云「信不由衷，盟無益也」，又云「忠信可矣，無恃神焉」。首二句互文，「道」即道德之義，指信義之德行也。此道之第五義也。

六、道乃「方法、途徑」之義。

此亦一般語詞。

17. 「然矢言之**道**蓋闕，庸器之制久淪。」(《銘箴》)

上句謂正言之箴道已闕。其前文云「箴者，所以攻疾防患」，又云「箴全禦過」，是以正直之言攻疾防患，乃箴體要義也；然後世此正言之箴道已淪闕矣。正言之「道」猶云正言之「法」，此「道」乃方法之義也。

34. 「雖復**道**極數殫，終然相襲。」(《封禪》)

言雖復道終數盡，終歸相襲，意謂歷時既久，為此封禪文之道術，已為前人用盡，後起者非沿襲無能為力也。「道極數殫」語本揚雄《劇秦美新》：「道極數殫，闇乎不還。」李善注：「言天道既極，曆數又殫。」彥和本文用指為文之道術也。故此「道」與「數」連言，皆方法之義。

39. 「炎漢雖盛，而辭人夸毗，詩刺²¹道喪，故興義銷亡。」(〈比興〉)

謂漢代文章雖盛，而漢之辭人多屈己卑身求得於人，²²故不敢為詩刺之作，而以詩刺時之道遂失，故興義銷亡。蓋美、刺為詩之大法，故以諷刺歸詩，謂之「詩刺」，而「興」法又諷刺之切要功用。漢賦主「鋪采摛文，體物寫志」，利於比而難於興，諷一而勸百，不能如詩之通體皆刺，故刺道以喪，而「興」法銷亡。故下文云「於是賦頌先鳴，故比體雲構。」此句「詩刺道喪」，謂「以詩刺時之法喪失」，故此「道」字為「方法」之義。

43. 「若夫立文之道，惟字與義。」(〈指瑕〉)

謂立文之法，惟以字、義構成，故續云「字以訓正，義以理宣」，明字、義必契訓符理也。此句之「道」，即方法之義也。

以上諸例，皆「方法、途徑」之義，為「道」之第六義也。

七、道乃「文理（理路）」之義。

45. 「道味相附，懸緒自接。」(〈附會〉)

此〈附會篇〉之贊語。「道味相附」，承上「情數稠疊」、「大條布葉」，謂文情辭味之相互切近也。「懸緒自接」，則承上「篇統間關」、「原始要終」，謂懸隔之義緒自然相接。此由辭致之相附，旋返義緒之自接，先附辭而後會義也。「道」指文之理路，「味」指文之辭味，即理路與文辭之相切合也。故此「道」乃「文理」之

²¹ 王利器《文心雕龍校證》：「『諷』原作『詩』，曹學佺曰：『詩，當作諷。興起乎風，比近乎賦，興義銷亡，故風氣愈下。』按曹說是。王惟儉本正作『諷』，譚校亦作『諷』，今據改。」案：「詩刺」謂以詩為刺，刺字已括「諷」義，所以與下「賦頌」標界。改去「詩」字，則主體不明晰，以賦亦有諷刺也。

²² 范文瀾注：「《詩·大雅·板》傳曰：『夸毗，體柔人也。』正義引李巡曰：『屈己卑身求得於人曰體柔。』」《爾雅·釋訓》：「夸毗，體柔也。」郭注：「夸毗，屈己卑身，以柔順人也。」

義。

此「道」之第七義也。

八、道乃「王道」之義，王者所行之正道也。

24. 「夫子閔王**道**之缺，傷斯文之墜。」(《史傳》)

上句謂孔子出，憂憫王道之殘缺。觀此句上文云「自平王微弱，政不及雅，憲章散紊，彝倫攸斁」，知此「道」即先王所行之正道也，今則殘缺矣，故孔子憂之。

35. 「王**道**有偏，乖乎蕩蕩。」(奏啟)

意本《尚書·洪範》：「無偏無黨，王道蕩蕩。」言王道有失於偏，違乎廣遠之大道也。連其上文「讜者，無偏也。」下文「言正其偏，故曰讜言也。」合釋讜言乃正王道之偏也。「王道」與偏義反，謂王者之正道也，意極分明。

以上諸例，皆「王道」之義，為「道」之第八義也。

九、道乃「言說」之義，為動詞。

18. 「論其人也，暖乎若可觀；**道**其哀也，悽焉如可傷。」(《誅碑》)

二排句法、語法均同。下二句謂言其哀也，悽然若可傷。此「道」，乃言說之義甚明。

44. 「夫三皇辭質，心絕於**道**華；帝世始文，言貴於敷奏。」(《養氣》)

二排句法亦相對。謂「三皇時文辭尚質實，心絕於道說華美之言；五帝時始嚮於文采，言貴於敷陳以進獻。」「文」、「質」相對，「敷奏」與「道華」亦相對。《尚

書·堯典》：「五載一巡守，群后四朝，敷奏以言。」傳：「敷，陳；奏，進也。諸侯四朝，各使陳進治理之言。」是「敷」有敷陳、鋪述之意。帝世始嚮文采，故言貴敷陳。上文對言，三皇文辭質實，故心絕言采。是「道華」與「敷奏」相對而義近，皆有鋪采之意。惟用「敷」字，已顯貴文之意；而用「道」字，但見言說之意。故以「華」字表華美之言，謂道說華言也。是以此「道」字當是動詞，乃言說之義。

或謂「道華」出典於《老子》第三十八章：「前識者，道之華，而愚之始也。」然觀《老子》此章上文云「失『道』而後『德』」，下文云「大丈夫……處其實，不居其華」，「華」、「實」對舉，知「華」乃虛華之義，而「道」乃指《老子》之大道也。以斯義置諸文中，義頗牽強，且上下文例亦不對，但以字面雷同而取之，似欠斟酌。

或引《史記·禮書》：「出見紛華盛麗而說，入聞夫子之道而樂，二者交戰，未能自決。」而謂悅華麗與樂道義，道、華並舉，而義偏取華。如若斯言，則「道」為夫子之道，置諸文中又不為義，似兼迂曲，且上下文例亦不對，恐非。以上諸例，皆言說之義，為道之第九義也。

十、道乃「規律、法則」之義，為名詞。

2. 「心生而言立，言立而文明，自然之**道**也。」(原道)

其上文謂人與天地參，「為五行之秀，實天地之心」，故「心生而言立，言立而文明」，人文亦由之而生，推其本，亦源於「自然」之道也。「自然之道也」，意謂「心生」而後「言立」；「言立」而後「文明」，皆「自然之規律（法則）」。則「道」字為「規律、法則」之意，乃一般名詞。

以上諸例，皆言說之義，為道之第十義也。

結 論

綜上道之十義，其關乎《文心》全書要義者，當推「自然」本體之第一義；其

次則為第二義「思想、學說」之「儒家之道」，所謂「儒家聖人經典之道」。蓋「道沿聖以垂文，聖因文而明道」，故〈原道〉之後，即接以〈徵聖〉、〈宗經〉，以聖文即經，既本「自然」之道，又是儒家之道也。其餘則分為「道家之道」及「道術（道德學術）」、「道理」、「道德（合於道之德行）」、「方法、途徑」、「文理（理路）」、「王道（王者所行之正道）」、「言說」、「規律、法則」等九項涵義。

參考書目

一、專書

- 文心雕龍札記 黃侃著 臺北：文史哲出版社（原 1962.9 中華書局上海編輯所據 1947 年四川大學本編輯出版） 民 62.6 再版
- 文心雕龍註 范文瀾註 北京：人民文學出版社 1958 年 9 月北京第一版 1998 年 2 月北京 1 印
- 文心雕龍上下編輯注辨正 張嚴譔 著者自辦發行 民 55.4
- 中國文學批評研究論文集——『文心雕龍』研究專集 中國語文學社編 1969 年 9 月
- 文心雕龍原道與佛道義疏證 石壘著 香港：雲在書屋 民 60.12
- 文心雕龍講疏 唐亦男著 臺北：蘭臺書局 民 63.4
- 文心雕龍研究論文集 淡江文理學院中文研究室編著 臺北：驚聲文物供應公司 民 64.3
- 文心雕龍與佛儒二教義理論集 石壘著 香港：雲在書屋 1977.12
- 文心雕龍論文集 陳新雄、于大成主編 臺北：西南書局 民 68.2 再版
- 文心雕龍創作論 王元化著 上海：上海古籍出版社 1979.10
- 文心雕龍研究論文選粹 王更生編纂 臺北：育民出版社 民 69.9
- 文心雕龍譯注 陸侃如、牟世金譯注 濟南：齊魯書社 1981.3
- 文心雕龍之文學理論與批評 沈謙著 臺北：華正書局 民 70.5
- 文心雕龍文論術語析論 王金凌著 臺北：華正書局 民 70.6
- 文心雕龍校證 王利器校箋 臺北：明文書局 民 71.4
- 文心雕龍斟詮 李曰剛著 臺北：國立編譯館中華叢書編審委員會 民 71.5

- 文心雕龍散論 馬宏山著 新疆人民出版社 1982.5
- 文心雕龍校注拾遺 楊明照著 上海：上海古籍出版社 1982.12
- 日本研究文心雕龍論文集 王元化選編 濟南：齊魯書社 1983.4
- 雕龍集 牟世金著 北京：中國社會科學出版社 1983.5
- 文心雕龍學刊（第一輯） 文心雕龍學會編 濟南：齊魯書社 1983.7
- 文心雕龍讀本 王更生著 臺北：文史哲出版社 民 73.3
- 文心雕龍注釋附今譯 周振甫注 臺北：里仁書局 民 73.5
- 文心雕龍學刊（第二輯） 文心雕龍學會編 濟南：齊魯書社 1984.6
- 興膳宏《文心雕龍》論文集 彭恩華編譯 濟南：齊魯書社 1984.6
- 重修增訂文心雕龍研究 王更生著 臺北：文史哲出版社 民 73.10
- 文心雕龍譯注 趙仲邑譯注 南寧：廣西教育出版社 1985.1 二版
- 文心雕龍論叢 蔣祖怡著 上海：上海古籍出版社 1985.8
- 文心雕龍論稿 畢萬忱、李森著 濟南：齊魯書社 1985.9
- 文心雕龍學刊（第三輯） 文心雕龍學會編 濟南：齊魯書社 1986.1
- 文心雕龍探索 王運熙著 上海：上海古籍出版社 1986.4
- 文心雕龍術語探析 陳兆秀著 臺北：文史哲出版社 民 75.5
- 文心雕龍通解 王師禮卿著 臺北：黎明文化公司 民 75.10
- 文心雕龍學刊（第四輯） 文心雕龍學會編 濟南：齊魯書社 1986.12
- 文心雕龍與佛教關係之考辨 方元珍著 臺北：文史哲出版社 民 76.3
- 文心雕龍研究論文選 甫之、涂光社主編 濟南：齊魯書社 1988.1
- 文心雕龍臆論 陳思苓著 成都：巴蜀書社 1988.6
- 文心雕龍學刊（第五輯） 文心雕龍學會編 濟南：齊魯書社 1988.6
- 文心雕龍美學思想論稿 易中天著 上海文藝出版社 1988.8
- 文心雕龍美學思想論稿 趙盛德著 桂林：漓江出版社 1988.10
- 文心雕龍論集 陳耀南著 香港：現代教育研究社 1989
- 文心雕龍義證 詹閏義證 上海：上海古籍出版社 1989.8
- 文心識隅集 李慶甲著 上海：上海古籍出版社 1989.12
- 文心同雕集 戶田浩曉等著、曹順慶編 成都出版社 1990.6
- 文心雕龍新論 王更生著 臺北：文史哲出版社 民 80.5
- 文心雕龍新探——劉勰文學理論體系及其淵源 張少康著 濟南：齊魯書社

- 1987.4 臺北：文史哲出版社 民 80.7
- 文心雕龍研究薈萃（《文心雕龍》一九八八年國際研討會論文集） 饒芃子主編 上海：上海書店 1992.6
- 《文心雕龍》國際學術研討會論文集 日本九州大學中國文學會主編 臺北：文史哲出版社 民 81.6
- 文心雕龍研究〔日〕戶田浩曉著，曹旭譯 上海：上海古籍出版社 1992.6
- 文心雕龍講疏 王元化著 上海：上海古籍出版社 1992.8
- 劉勰文學思想建構與精髓 吳聖昔著 臺北：貫雅文化公司 民 81.10
- 劉勰的審美理想 陳詠明著 臺北：文津出版社 民 81.12
- 文心雕龍解說 祖保泉解說 合肥：安徽教育出版社 1993.5
- 文心雕龍整體研究 石家宜著 南京：南京出版社 1993.8
- 雕龍後集 牟世金著 濟南：山東大學出版社 1993.11
- 文心雕龍美學思想體系初探 韓湖初著 廣州：暨南大學出版社 1993.11
- 新譯文心雕龍 羅立乾注譯 臺北：三民書局 民 83.4
- 文心雕龍選讀 王更生選注 臺北：巨流圖書公司 民 83.10
- 文心雕龍譯注 陸侃如、牟世金譯注 濟南：齊魯書社 1995.4
- 中國古代文學理論的秘寶——《文心雕龍》 王更生著 臺北：黎明文化公司 民 84.7
- 文心雕龍研究 牟世金著 北京：人民文學出版社 1995.8
- 文心雕龍辨疑 張燈著 貴陽：貴州人民出版社 1995.10
- 文心雕龍研究（第二輯） 中國文心雕龍學會編 北京：北京大學出版社 1996.9
- 文心雕龍析論 王忠林著 臺北：三民書局 民 87.3
- 文心雕龍研究（第三輯） 中國文心雕龍學會編 北京：北京大學出版社 1998.7
- 文心雕龍研究（第四輯） 中國文心雕龍學會編 北京：北京大學出版社 2000.3
- 文心雕龍闡釋 馮春田著 濟南：齊魯書社 2000.4
- 文心雕龍研究（《張文勛文集》第三卷） 張文勛著 昆明：雲南大學出版社 2000
- 《台灣近五十年來「《文心雕龍》學」研究》 劉漢著 臺北：萬卷樓圖書公司 2001.2
- 文心雕龍校注拾遺補正 楊明照著 南京：江蘇古籍出版社 2001.6
- 在文心雕龍與詩學之間 王毓紅著 北京：學苑出版社 2002.3

- 文心雕龍研究 張少康編 武漢：湖北教育出版社 2002.8
- 文心雕龍散論及其他（增訂本） 周紹恒著 北京：學苑出版社 2000.5 一版
2004.1 二版
- 《文心雕龍》的文學理論和歷史淵源 郭鵬著 濟南：齊魯書社 2004.7
- 文心雕龍講疏 王元化著 桂林：廣西師範大學出版社 2004.11
- 中國文學論集 徐復觀著 臺北：臺灣學生書局 民 65.9 三版
- 六朝文論 廖蔚卿著 臺北：聯經出版公司 民 67.4
- 中國文學理論 劉若愚著、杜國清譯 臺北：聯經出版公司 民 70.9
- 中國文學論集續篇 徐復觀著 臺北：臺灣學生書局 民 70.10
- 莊子之文學 蔡宗陽著 臺北：文史哲出版社 民 72.9
- 古典文學論探索 王夢鷗著 臺北：正中書局 民 73.2
- 中國文藝思想史論叢（第一輯） 本書編委會編 北京：北京大學出版社 1984.5
- 中國古代文學理論論稿 張文勛著 上海：上海古籍出版社 1984.9
- 水明樓小集 邱世友著 廣州：花城出版社 1984.11
- 漢魏六朝文學論集 遂欽立遺著、吳云整理 西安：陝西人民出版社 1984.11
- 中國文藝思想史論叢（第二輯） 本書編委會編 北京：北京大學出版社 1985.9
- 學不已齋雜著 楊明照著 上海：上海古籍出版社 1985.10
- 雜體詩釋例 何文匯著 香港：中文大學出版社 1986
- 陸侃如古典文學論文集 陸侃如著 上海：上海古籍出版社 1987.1
- 中國文學理論史 蔡鍾翔、黃保真、成復旺著 北京：北京出版社 1987.6
- 中國美學思想史 敏澤著 濟南：齊魯書社 1987.7
- 中國美學史（第二卷：魏晉南北朝美學思想） 李澤厚、劉剛紀主編 臺北：谷風出版社 民 76.12 臺 1 版（原 1987.7 版）
- 古典文藝美學論稿 張少康著 北京：中國社會科學出版社 1988.2
- 中國文學理論史（六朝篇） 王金凌著 臺北：華正書局 民 77.4
- 魏晉南北朝文學批評史 王運熙、楊明著 上海：上海古籍出版社 1989.6
- 六朝美學 袁濟喜著 北京：北京大學出版社 1991.1 二版
- 文轍 饒宗頤著 臺北：臺灣學生書局 民 80.11
- 華夏文化與審美意識 張文勛著 昆明：雲南人民出版社 1992.7
- 文與質·藝與道 陳良運著 北京：中國人民大學出版社 1992.7

- 中國文學理論批評史 敏澤著 長春：吉林教育出版社 1993.3
- 中國自然美學思想探源 魏士衡著 北京：中國城市出版社 1994.4 一版 1994.8
二印
- 魏晉玄學與文學思想 盧盛江著 天津：南開大學出版社 1994.6
- 六朝美學史 吳功正著 南京：江蘇美術出版社 1994.12
- 六朝文論講疏 鄭在瀛著 臺北：萬卷樓圖書公司 民 84.5
- 詩苑珍品：璇璣圖 李蔚著 北京：東方出版社 1996.8
- 魏晉南北朝文學思想史 羅宗強著 北京：中華書局 1996.10
- 中國哲學史 馮友蘭著 臺版
- 中國思想通史 侯外廬等 北京：人民出版社 1957.3，1992.9 六印
- 中國哲學史 勞思光著 香港：中文大學崇基書院 1968.1 初版 1980.11 三版
- 老子探義 王淮注釋 臺北：臺灣商務印書館 民 58.1
- 先秦易學史 高懷民著 臺北：東吳大學中國學術著作獎助委員會 民 64.6
- 中國思想史論叢 錢穆著 臺北：東大圖書公司 民 65.6
- 老子今註今譯及評介 陳鼓應注譯 臺北：臺灣商務印書館 1997.1 二次修訂版
- 儒道天論發微 傅佩榮著 臺北：臺灣學生書局 民 74.10
- 中國思想史論集續編 徐復觀著 臺北：時報文化公司 民 74.11 初版 2 刷
- 中國古代思想史論 李澤厚著 北京：人民出版社 1986.3
- 中國哲學原論（原道篇） 唐君毅著 臺北：臺灣學生書局 民 75.10 全集校訂版
- 易學哲學史 朱伯崑著 北京：北京大學出版社（上）（中） 1986.11 北京：華
夏出版社（全四卷） 1995.1 臺北：藍燈文化公司（全四卷臺灣版） 民
80.9
- 易傳之形成及其思想 戴璉璋著 臺北：文津出版社 民 78.6（1988.11 新加坡初
版）
- 中國哲學通史 楊憲邦主編 北京：中國人民大學出版社 1987.9
- 中國思想史 錢穆著 臺北：臺灣學生書局 民 77.10
- 道 張立文等著 北京：中國人民大學出版社 1989.3
- 兩漢思想史 祝瑞開著 上海：上海古籍出版社 1989.6
- 周易研究論文集（第三、四輯） 黃壽祺、張善文編 北京：北京師範大學出版社
1990.5

- 理學·佛學·玄學 湯用彤著 北京：北京大學出版社 1991.2
 周易與儒道墨 張立文著 臺北：東大圖書公司 民 80.11
 中國哲學範疇導論 葛榮晉著 臺北：萬卷樓圖書公司 民 82.4
 易傳與道家思想 陳鼓應著 臺北：臺灣商務印書館 1994.9
 易經哲學的宇宙與人生 曾春海著 臺北：文津出版社 1997.4
 周易繫辭傳研究 王新軍著 臺北：文津出版社 1998.4

二、學位論文

- 文心雕龍對後世文論之影響 陳素英 臺北 東吳大學中國文學研究所碩士論文
 民 75
 文心雕龍儒家思想之研究 米至仁 香港 珠海大學中國文學研究所碩士論文
 民 76
 劉勰文心雕龍與經學 蔡師宗陽 臺北 國立臺灣師範大學國文研究所博士論文
 民 78
 文心雕龍「道沿聖以垂文」之研究 張秀烈 臺北 國立臺灣師範大學國文研究所
 博士論文 民 81
 劉勰文心雕龍之審美觀 吳玉如 臺北 國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文
 民 85
 劉勰的自然審美觀與文質合一論 劉志堅 臺中 私立東海大學哲學研究所碩士
 論文 民 85

三、單篇論文

- 文心雕龍論「道」 陸侃如 文史哲 1961年3期
 劉勰的世界觀和文學觀初探 曹道衡 光明日報 1961.4.9
 漫談劉勰文學觀的哲學思想基礎 張文勛 光明日報 1961.4.9
 關於文心雕龍的「道」的討論 張啟成、子賢、龔仁貴、謝祥皓 文史哲 1962
 年6期
 從文心雕龍原道、序志兩篇看劉勰的思想 楊明照 文學遺產增刊 第11輯
 1962.10
 文心雕龍集釋：原道第一 饒宗頤 香港大學中文學會年刊（文心雕龍研究專號）

民 51.12

- 文心雕龍「原道」辨 李宗懂 大陸雜誌 30 卷 12 期 民 54.6
- 文心雕龍「原道」辨原 石壘 人生 第 32 卷 3 期 民 56.7
- 論劉勰的原道說 柯慶明 臺灣大學論壇 第 23 期 民 57.5
- 文心雕龍之文學本原論 張雁棠 中華文化復興月刊 3 卷 3 期 民 59.3
- 文心雕龍之文學本原論 張素貞 學粹 第 12 卷 5 期 民 59.8
- 劉勰的文原論 莊雅洲 文風 第 18 期 民 59.12
- 文心雕龍原道第一會箋 廉永英 北女師專學報 第 3 期 民 62.5
- 文心雕龍原道篇的綜合思想 周弘然 中華文化復興月刊 9 卷 8 期 民 65.8
- 文心雕龍與儒道思想的關係 韓玉彝著 輔仁大學中文所坂年碩士論文 民 66.5
- 文心雕龍原道篇疏釋 唐亦男 成功大學學報（人文篇） 第 12 期 民 66.5
- 文心雕龍道義箋證 廉永英 孔孟月刊 第 16 卷 6 期 民 67.2
- 文心雕龍之「道」辨——兼論劉勰的哲學思想 馬宏山 哲學研究 1979 年 7 期
- 文心雕龍與老莊思想 皮朝綱 四川師院學報 1980 年 2 期
- 《文心雕龍·原道》辨析 張長青、張會恩 湖南師院學報 1980 年 4 期
- 文心雕龍原道試論 周振甫 文史 第 9 輯 1980.6
- 文心雕龍論文本於道與文以載道 陳師問梅 中國文化月刊 9 期 民 69.7
- 論文心雕龍的綱 馬宏山 中國社會科學 1980 年 4 期
- 論《周易》的宇宙觀 宋祚胤 湖南師院學報 1981 年 1 期
- 文心雕龍之道再辨 馬宏山 新疆大學學報 1981 年 3 期
- 文心雕龍原道篇的幾個問題 周汝昌 河北大學學報 1982 年 1 期
- 文心雕龍之「神理」辨——與馬宏山同志商榷 程天祐、孟二冬 文學遺產 1982 年 3 期
- 文心雕龍的原道論——劉勰文學思想的歷史淵源研究之一 張少康 文心雕龍學刊 第 1 輯 1983.7
- 論劉勰的「自然之道」 蔡鍾翔 文心雕龍學刊 第 1 輯 1983.7
- 《文心雕龍·原道》和玄學思想的關係 王運熙 文學評論叢刊 18 輯 1983.10
- 文心原道眾說平議 陳耀南 明報月刊 215 期 民 72.11
- 論《文心雕龍》文學美學體系 諶兆麟 湖南師院學報 1984 年 3 期
- 文心二題議 陳伯海 文心雕龍學刊 第 2 輯 1984.6

- 試論文心雕龍原道之道 羅思美 香港浸會學院學報 第11期 民73年
- 從方法論看《周易》對《文心雕龍》的影響 馬白 中國文藝思想史論叢 第1輯
北京大學出版社 1984.5
- 文心雕龍原道篇疏釋 陳拱 東海中文學報 第5期 民74.6
- 中國文藝中「自然」的意義 〔日〕目加田成 中華文史論叢 1985年第2輯
1985.6
- 周易繫辭與文心原道 陳耀南 古典文學 第7集 民74.8
- 劉勰的原道觀 鄭毓瑜 中外文學 14卷3期 民74.8
- 文心雕龍與魏晉玄學 蔡鍾翔、袁濟喜 文心雕龍學刊 第3輯 1986.1
- 文心雕龍的文源說 滕福海 文心雕龍學刊 第3輯 1986.1
- 略論文心雕龍理論體系的唯物主義性質——與王兄化同志商榷 韓湖初 文心雕
龍學刊 第3輯 1986.1
- 文心雕龍原道札記 羅立乾 文心雕龍學刊 第3輯 1986.1
- 文心雕龍「道之文」辨析 李金泉 文心雕龍學刊 第3輯 1986.1
- 劉勰的自然觀點及其文學理論 馮春田 東嶽論叢 1986年2期
- 文心雕龍原道篇釋義 戴景賢 古典文學 第8集 民75.4
- 文心雕龍成書年代與劉勰思想淵源新考 夏志厚 古代文學理論研究 第11輯
1986.8
- 王弼哲學與文心雕龍 蔡鍾翔 文心雕龍學刊 第4輯 1986.12
- 劉勰「原道」論的實質和意義 牟世金 文心雕龍學刊 第4輯 1986.12
- 文心雕龍原道篇管窺 黃河 文心雕龍學刊 第4輯 1986.12
- 試論周易對文心雕龍的影響 黃壽祺、張善文 文心雕龍學刊 第4輯 1986.12
- 美的形上學——文心雕龍原道篇 關永中 臺大哲學論評 10期 民76.1
- 魏晉時期「名教」與「自然」關係論試析 葉桂桐 濟寧師專學報 1987年1期
- 「一陰一陽之謂道」新探 杜國鈞 求是學刊 1987年2期
- 南北朝經學述評 牟鍾鑒 孔子研究 1987年3期
- 名教與自然之辨的歷史演變 張洪波、陳盈盈 安慶師院學報 1987年3期
- 老子美學初探 韓林德 美學研究 1988年2期
- 「……之為……」句型辨 江灝 湖南師範大學學報 1988年3期
- 文心雕龍與道家美學 張少康、韋海英 文心雕龍學刊 第5輯 1988.6

- 且莫小視了「文之樞紐」的整體性——從對「原道第一」的再思考談去 石家宜 文心雕龍學刊 第 5 輯 1988.6
- 論魏晉思潮和文學創作對文心雕龍的影響 董冰竹 文心雕龍學刊 第 5 輯 1988.6
- 「文之為德也，大矣」辨釋 黃廣華 古代文學理論研究 第 13 輯 1988.9
- 文心雕龍與易經 李煥明 中華易學 9 卷 10 期 民 77.12
- 易傳繫辭所受老子思想的影響——兼論易傳乃道家系統之作 陳鼓應 哲學研究 1989 年 1 期
- 文心雕龍原道篇「文之為德也」句試解 楊明照 文史 第 32 輯
- 劉勰自然觀試論——兼與莊子自然觀之比較 曹礎基 學術研究 1989 年 3 期
- 「道之文」初探：讀劉勰文心雕龍原道 胡健 淮陰師專學報 1989 年 3 期
- 「有无之辨」與劉勰的哲學觀 郭德茂 陝西師大學報 1989 年 4 期
- 文心雕龍：文化融合的結晶 胡經之 北京大學學報 1989 年 5 期
- 劉勰文心雕龍原道之「道」本原略考及其特性辨 馮春田 東嶽論叢 1989 年 6 期
- 易大傳與老子是兩個根本不同的思想體系——兼與陳鼓應先生商榷 呂紹綱 哲學研究 1989 年 8 期
- 老子與孔子思想比較研究 陳鼓應 哲學研究 1989 年 8 期
- 文心雕龍與儒家道家 伍世昭 廣西民族學院學報 1990 年 1 期
- 《文心雕龍·原道》的文化學意義 朱良志 中國文學研究 1990 年 2 期
- 周易與文心雕龍理論構架 夏志厚 文藝理論研究 1990 年 3 期
- 論魏晉玄學的自然主義 張海燕 中國社會科學院研究生院學報 1990 年 3 期
- 玄學本體論與文心雕龍 陳順智 武漢大學學報 1990 年 5 期
- 文心雕龍原道篇之思想淵源與文藝美學 黃景進 政治大學學報 第 61 期 民 79.6
- 「肇於道」、「源於物」、「本於心」、「淵於經」——中國古代的文源論概觀 祁志祥 漢中師院學報 1991 年 1 期
- 先秦道論的演進 楊國榮 江淮論壇 1991 年 2 期
- 文心雕龍：綜合儒道佛的美學建構 施惟達 雲南社會科學 1991 年 2 期
- 《周易》與《文心雕龍》 李平 周易研究 1991 年 3 期

- 「明道觀」系統疏解 張會恩 中國文學研究 1991年3期
- 老莊道家自然主義論綱 張加才 蘭州大學學報 1991年3期
- 釋「自然」：兼論文學批評概念的歷史性 吳承學 廣東社會科學 1991年4期
- 易傳繫辭所受莊子思想之影響 陳鼓應 哲學研究 1991年4期
- 論文藝學範疇「德」的由來與孳衍 譚兆麟 湖南師範大學社會科學學報 第20卷4期 1991.5
- 原道說和中國文學理論 張海明 上海文論 1991年5期
- 文心雕龍探原 饒宗頤 文叢 頁341-365 臺北：臺灣學生書局 民80.11
- 文心與阿毗曇心 饒宗頤 文叢 頁341-365 臺北：臺灣學生書局 民80.11
- 文心雕龍原道篇疏 饒宗頤 文叢 頁341-365 臺北：臺灣學生書局 民80.11
- 《文心雕龍》文學理論的思想淵源 黃錦還 逢甲中文學報 第1期 民80.11
- 「文學的自覺時代」的最大的理論成果：論「自然之道」才是《文心雕龍》體系的基石 董冰竹 山西大學學報 1992年1期
- 論《文心雕龍》之道的本質特徵 陳順智 武漢大學學報 1992年2期
- 劉勰論文原道 周振甫 陰山學刊 1992年2期
- 「文」與中國古代的文學觀念 李順剛 文藝研究 1993年1期
- 三玄的哲學精義對劉勰的影響 袁峰 西北大學學報 1993年3期
- 論劉勰的思想傾向問題 李艇 喀什師範學院學報 1993年3期
- 《文心雕龍》研究的最新進展與發展趨勢 賈樹新 松遼學刊 1993年4期
- 《文心雕龍》文道觀述評 韓湖初 語文輔導 1993年5、6期
- 文心雕龍原道篇探蹟 劉明宗 海軍軍官學校學報 3期 民82.12
- 《周易》對古典美學和文論批評的影響 蔣凡、張小平 內蒙古師大學報 1994年1期
- 論《易傳》和《老子》基本思想體系的一致 徐克謙 江蘇社會科學 1994年2期
- 《文言》解《易》的道家傾向 陳鼓應 道家文化研究 第4輯 上海古籍 1994.3
- 道家陰陽剛柔說與《繫辭》作者問題 王葆玟 道家文化研究 第4輯 上海古籍 1994.3
- 論《文心》的易象思想 陳守富 周易研究 1994年3期
- 《彖傳》的道家思維方式 陳鼓應 哲學研究 1994年3期

- 《文心雕龍》的「道」——兼論《文心雕龍》與《周易》 賈樹新 遼寧大學學報
1994年6期
- 簡析先秦儒道思想中的自然主義 劉進軍 華中師範大學學報 1995年1期
- 略論中國早期本體論概況及其特徵 方光華 求索 1995年1期
- 《文心雕龍·原道》與《易傳》之關係 陳允鋒 漳州師院學報 1995年3期
- 論《文心雕龍》的體用之道 李平 安徽師大學報 1995年4期
- 《文心雕龍》的自然觀 胡山林 台州師專學報 1995年5期
- 《文心雕龍》構築的自然美理論 王立科 廣西社會科學 1995年6期
- 劉勰的自然之道與文貴自然 魏家川 北京師範大學學報 1995年6期
- 面對自然——劉勰的自然本體論與亞氏的摹仿自然說之比較 季廣茂 北京師範
大學學報 1995年6期
- 六朝文論中之原道問題 張森富 中國國學 23期 民84.11
- 劉勰與蘇軾文、道觀念之比較——從「文心雕龍·原道篇」談起 黃美娥 東南學
報 18期 民84.12
- 劉勰《原道》獻疑 周振甫 中文自學指導 1996年2期
- 關於《文心雕龍》的思想體系 顧農 天津師大學報 1996年2期
- 老莊道論的宇宙論內涵 李霞 安徽大學學報 1996年4期
- 老子之自然與無為概念新詮 劉笑敢 中國社會科學 1996年6期
- 論劉勰「原道」之「自然」說是「文心雕龍」文章美學的理論基礎 馮春田 中國
國學 24期 民85.10
- 現代《文心雕龍》研究述評 涂光社 文學評論 1997年1期
- 互補與整合——論劉勰文學理論體系「內儒外道」人格類型的構成 楊乃喬 江海
學刊 1997年1期
- 劉勰的形而上學批判與重建：兼比較劉勰與海德格爾的本體觀 楊颺 東方叢刊
1997年3期
- 「文與道」：一個永恆的話題 李重華 呼蘭師專學報 1997年3期
- 《周易》經傳與《文心雕龍》(上) 黃高憲 福州師專學報 1997年3期
- 《周易》經傳與《文心雕龍》(下) 黃高憲 福州師專學報 1997年4期
- 文道關係之源、流、變 李貞祥 上饒師專學報 1997年4期
- 由「原道」、「徵聖」、「宗經」談經學在「文心雕龍」中的實質意義 王松木 中國

- 語文 80 卷 3 期 民 86.3
- 《文心雕龍》中「道」字的涵義 蔡宗陽 訓詁論叢 第 2 輯（第二屆訓詁學學術研討會論文） 臺北：文史哲出版社 民 86.4
- 《文心雕龍·原道篇》之「道」義析辨——兼論文、道兩者之關係 黃端陽 東吳中文研究集刊 4 期 民 86.5
- 《文心雕龍》與佛教成實學 普慧 文史哲 1997 年 5 期
- 《文心雕龍·原道》隨筆 龍必錕 臨沂師專學報 1997 年 5 期
- 再論《文心雕龍》和中國文化傳統 張少康 求索 1997 年 5 期
- 文學創作中的自然與自然的文學創作：劉勰自然觀論 蘇文菁 福建論壇 1997 年 6 期
- 試論中華審美元典之總綱——「文心雕龍·原道」辨證 樂棟 哲學與文化 24 卷 10 期 民 86.10
- 《文心雕龍·原道》三題：兼論劉勰對古代哲學傳統的繼承 李平 長沙電力學院學報 1998 年 1 期
- 試論劉勰的思想淵源 王彩琴、王志偉 洛陽師專學報 1998 年 1 期
- 劉勰、莊子自然觀之比較 羅思美 文心雕龍研究 第 3 輯 頁 1-20 北京：北京大學出版社 1998.7
- 古代哲學背景中的《文心雕龍》 劉凌 文心雕龍研究 第 3 輯 頁 84-96 北京：北京大學出版社 1998.7
- 試論《易傳》對《文心雕龍》的影響 劉文忠 文心雕龍研究 第 3 輯 頁 97-110 北京：北京大學出版社 1998.7
- 《文心雕龍》之「道」溯源 韓湖初 文心雕龍研究 第 3 輯 頁 111-125 北京：北京大學出版社 1998.7
- 論《文心雕龍》的哲學內蘊 宣奉華 文心雕龍研究 第 3 輯 頁 126-132 北京：北京大學出版社 1998.7
- 《文心雕龍》研究的回顧與反思 李平 安徽師範大學學報 27 卷 1 期 1999.2

四、參考工具書

- 文心雕龍新書通檢 中法漢學研究所編 臺北 成文出版社影印本 民國 57 年
- 文心雕龍索引 朱迎平編 上海 上海古籍出版社 1987.7

- 劉勰文心雕龍研究論著目錄 王國良編 書目季刊 第21卷3期 民76.12.16
文心雕龍學綜覽 楊明照主編 上海 上海書店 1995.6
文心雕龍辭典 周振甫主編 北京 中華書局 1996.8
台灣近五十年來「《文心雕龍》學」研究 劉泮著 臺北 萬卷樓圖書公司 2001.2

