

第 14 屆通俗文學與雅正文學——「媒材與傳播」國際學術研討會

壹、會議緣起

「通俗」與「雅正」一方面突顯著文本自身在創作與現象上的特質，反映了創作者個人社會身分與所處時空場域的特點，但另一方面也道出二者之間有著相互影響、彼此交融的關係。也因著如此，探索二者間的同異離合，更能夠更深入且完整地觀察、發現中國文學創作和社會文化的發展脈絡與時代特色，也成了本系持續舉辦「通俗與雅正文學」國際學術研討會的初衷和原由：透過建構起兼容「通俗」與「雅正」的論壇，讓原本看似無交集的論題和場域，有了相互交流、彼此觀察的視角與機會，進而深化中國文學、文化的研究深度。迄今，通俗與雅正文學的研討會已辦理十三屆，不只是海內外重要學者到此發表最新的研究成果，也因為如此建立起學術的關係與合作，另外，青年學者也能在這研討會中習得研究方法與獲取最近的研究資訊，皆說明此研討會已成了學界具特色且重要的盛會，自具備長期持續舉辦，以及激勵學界研究發展的條件。

此次舉辦第十四屆會議之際，台灣仍受到疫情的威脅和影響，學術會議的進行方式同樣的做了必要改變，以視訊等方式予以因應，這代表了各時代因著環境的遷移，各種文學、文化的載體同樣的亦隨之改變，有鑑於此，本屆便以「媒材與傳播」作為主題，透過觀察古今在媒材使用的發展和遷變，以探討各時代應用在傳播時毋論在「通俗」抑或「雅正」的範疇中，於文體體製、中外文化、社會結構、時代沿革上所發生的催化作用，藉由這些命題，聚焦學術的研究、探討方向，與凝聚學術能量，在本研討會中得到充份的分享及討論，在建構出宏觀的視野下，有著更細緻的探索。

貳、舉辦目的

「媒材」與「傳播」乃文學與文化研究相當重要的課題，背後象徵的更是一個時代的價值觀、社會觀與世界觀。因此，本次會議以「媒材與傳播」為主題，希望從古今的媒材變遷，傳播狀態的改變，媒材創造者的主客差異，中心邊緣的流動，以至於傳播時跨域跨界的可能，以及背後的心靈的映照。更進一步來說，媒材的流傳、使用和推展的過程中，必然遭遇到與不同文類，不同領域，甚至於不同區域、國族間的流動與交融，這更是媒材與傳播之此一主題，深刻且多面向的論旨。

若放進「通俗」與「雅正」的大脈絡之下，媒材與傳播更是關鍵因素。文學或文本作品無論來自於官方或民間，一旦誕生就必須面對推廣傳播的狀態，而在傳播的過程中，由雅入俗或由俗變雅亦是非常常見的現象，且其遞變之過程複雜、

多元而充滿歧異，與時代背景，當時的思潮與社會環境，國族認同，世代差異以及集體與個體的接受，都有複雜且辯證的關係。因此，基於這樣的思維，本次研討會訂題為「媒材與傳播」，透過四個子題，分別論述媒材傳播的古今流變、主客對應、跨界互文以及域外本土之交涉，期望能從文本出發，進一步觸及文化研究，談及雅俗辯證、甚至取法不同研究視角等的複雜課題。

參、論題說明

「媒材」本身包括了二種意涵，一是藉由書寫與圖像表現的方式，舉凡文體、圖畫、圖文共構及載負此類平面表述等素材皆屬之；二是表現文學文藝的形式，舉凡講唱、戲劇、近現代之話劇、電影等皆屬於這範疇，至於「傳播」則說明在現實中具體的流動方法和結構，此次研討會之論題說明如下：

（一）媒材於古／今之使用及其遷變

媒材在不同的時空中，本有不同的體現。原本載負文字的各種素材，在不同的目的下有了新的變異；除此之外，文學的表現上，更以各種藝文的形式予以展示。

個人與他人或社群交接往來必須倚靠語言或文字傳播，更重要的是媒材之使用與接受，才能無遠弗屆地進行傳播。古代如此，在今日人際網路、社群頻繁往來過程中，媒材之使用更形重要，使之促進傳播之迅捷。職是，探討古代或今日之媒材使用與接受情形，關乎資訊流動之快慢，而媒材在古今變異之中，亦涉型態、類型之轉化與遷變，究竟古代之媒材與今日之媒材有何異同？傳播方法與今日有何殊別？媒材載體之承襲與新創與我們的生活息息相關，這些皆是可以關注探討的議題。

（二）媒材對主／客於顯揚上之意義

媒材的運用，乃透過創作者自己的選擇，無論是單純的採取不同的文體形式，亦可採取繪畫雕塑、圖文共構、說話講唱、戲劇表演等不一而足的手法，表現的方式上已有雅俗的差別。

媒材既能作為文人藉以抒展個人情志，表露自身的載體，同時也能從媒材的選擇取用反視主體當下的選擇意識。那麼在媒材的選擇與流動之間，是中心向邊緣易位流動，抑或是邊緣向中心潛伏流移？職是，探勘媒材於主體與客體之間的擇選變化所反射出的文人樣態，以及中心與邊緣的媒材如何相互印證補足，其中盤根錯節的關聯性，亦有深究的價值。

（三）媒材跨界在文化／思想之映照

各種形式的媒材，除了表現自具特色的意涵外，之間亦會相互的影響、流動，

表現出具有共通的特色，形成姿態各異的文化內容，且文本自身本載負多樣的文化訊息，指向多樣的觀察可能；在詮釋上，亦可透過不同的角度來觀察，這也代表了除了文本自身在表現上有著越界的傾向，也說明研究方式上也同樣具跨界的可能。

因應媒材性質之不同，進而孕育出含括雅俗不同的使用者文化，這些特別的文化與語言使用，也透過跨界的方式得以完成、傳播甚至促成使用者社群的壯大，進而產生深遠影響，那麼，直接探索其中的多元內涵、或採用新的工具考述媒材的豐富訊息，皆是足以續以研究的論題。

（四）域外／本土媒材間之文化交涉

媒材記錄的本身亦反映社會中不同階級、族群的思維，也發揮溝通、融攝、再造不同文化的功能，在不同的時代裡，也是本土和域外相互作用的文化載體，創作本身可在跨域的媒材裡表現，而媒材之運用亦得以相互交涉、影響，形構出新的呈現方式。

媒材在傳播上也往往能突破地域的侷限，促成不同文化間的對話可能。承載之內容，或影響知識階層的思想建構、審美範式，或滲透世俗讀者的日常生活、娛樂喜好。藉由域外交流的探討，考察文藝間的碰撞、衝突、融和，並以他者的視角重審其價值，釐清受容樣貌，建構傳承軌跡。因此，有關媒材於不同的場域毋論雅俗，其間的流傳、異文化的交涉與影響等諸種現象，皆是此次會議關注的主題。