

檔 號：

保存年限：

國立臺灣戲曲學院 函

機關地址：11464 臺北市內湖路二段177號
聯絡人：吳彥霖
聯絡電話：02-2796-2666 分機：1148
電子郵件：wuyenlin@gm.tcpa.edu.tw

受文者：國立中興大學

發文日期：中華民國113年2月26日

發文字號：戲曲研字第1135000619A號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：論文摘要投稿表、撰稿格式(附件一
A096H0000Q_1135000619A_doc2_1_Attach1.odt、附件二
A096H0000Q_1135000619A_doc2_1_Attach2.pdf)

主旨：本校訂於2024年6月6日辦理「2024年戲曲國際學術研討會」，敬請惠予轉知公告論文徵稿訊息，並鼓勵貴校師生、貴單位相關人員踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、本次研討會鼓勵相關專兼任教師、碩博士研究生踴躍投稿。
- 二、研討會日期：2024年6月6日（星期四）。
- 三、研討會地點：本校內湖校區國際會議廳（臺北市內湖路二段177號）。
- 四、研討會主題：「復興一甲子，承續今與昔」。
- 五、2024年適逢本校復興京劇團成立60週年，擬以「復興一甲子，承續今與昔」為主題，辦理2024年戲曲國際學術研討會，邀請各方學者共襄盛舉，徵稿領域如下：
 - (一)京劇在臺灣發展的歷史，代表劇目、藝術創作群、重要表演者、劇團經營等面向，以復興京劇團為討論範圍尤佳。
 - (二)戲曲表演藝術之理論與研究（包含音樂、戲劇、雜技、舞蹈、劇場藝術等）。
 - (三)戲曲表演藝術之創作與實踐。

國立中興大學



1130003684 113/02/26

- (四)戲曲表演藝術之教學與推展。
- (五)戲曲表演藝術文化交流、國際交流。
- (六)戲曲劇團經營管理與品牌行銷。
- (七)其他與戲曲學術相關之論題。

六、論文摘要截稿日期：2024年3月15日（星期五）。

七、討會資訊連結：

<https://rb005.tcpa.edu.tw/p/412-1008-3184.php?Lang=zh-tw>

八、聯絡人：研究發展處吳彥霖先生，電話：（02）2796-2666分機1148，電子郵件信箱：xiqu@gm.tcpa.edu.tw。

正本：公私立大專校院、國立傳統藝術中心、國家表演藝術中心、臺北表演藝術中心、財團法人國家文化藝術基金會

副本：

校 長 李 揚

裝

訂

線

2024 年戲曲國際學術研討會
 投稿者基本資料及論文摘要表
 2024 International Xi Qu Performing Arts Academic Conference
 Abstract Form

編號 Number :

| | | | | |
|---|------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|
| 姓名 Chinese Name | | | 英文姓名 English Name | |
| 性別 Gender | | 身分證字號或護照號碼 ID No. or Passport No. | | |
| 通訊處 Postal address | | | | |
| 電話 Telephone | | 行動電話 Cell phone | | 傳真 Fax |
| 最高學歷 Highest Degree | | | 電郵 Email | |
| 服務單位 Affiliation (in Chinese and English) | 中文： 英文： | 職稱 Job title | | |
| 論文題目 Title of paper (請務必寫出 英文題目) | 中文： 英文： | | | |
| 關鍵詞 (至多6個) Keywords | | | | |
| 論文摘要 Abstract (500字以 內。Each abstract should not exceed 500 words.) | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>個人簡歷 (50字以內。 50-word Bio Data and Brief Resume.)</p> | |
| <p>最近五年 著作 Publications in the past 5 years</p> | |

(表格如不敷使用，請自行增加行數填寫。Please make extensions if necessary.)

備註 (Notes) :

1. 論文以未曾發表者為限。中文請用標楷體，英文請用 **Times New Roman**。
The papers should be original work and not published or presented elsewhere.
The font type is Times New Roman.
2. **MS Word (.docx)** 稿件請以電子郵件寄送至：**xiqu@gm.tcpa.edu.tw**。
電子郵件之「主旨」，請註明「稿件：2024年戲曲國際學術研討會」。
All the abstracts should be submitted as **MS Word (.docx)** attachments to
xiqu@gm.tcpa.edu.tw
Please indicate “2024 International Xi Qu Performing Arts Academic Conference”
as “Subject.”



聯絡人：吳彥霖
電話：(02) 2796-2666 轉 1148
電郵：xiqu@gm.tcpa.edu.tw

Contact Phone Number: **886-2-27962666, ext. 1148, Mr. Wu**

Email: xiqu@gm.tcpa.edu.tw

國立臺灣戲曲學院

2024 戲曲國際學術研討會論文撰稿格式

- 一、採用 A4 大小的頁面，橫書繕打，每頁上下緣各留 2.54 公分及左右兩側各留 3.17 公分。內文字體，中文請用新細明體，引文請用標楷體；英文、數字請用 Times New Roman。字型大小為標題 14 級，內文 12 級，註腳 10 級，字數 2 萬字以內，頁數 20 頁以內，固定行高 22 號。
- 二、各章節使用符號，依一、(一)、1.、(1)……等順序表示；文中舉例的數字標號統一用 (1)、(2)、(3)……。
- 三、中文請用新式**全形**標點符號，惟書名號改用《》，篇名號改用〈〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，如《莊子·天下篇》。若為英文，書名請用**斜體**，篇名請用“ ”。日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標點符號。
- 四、獨立引文，每行低三格；若需特別引用之外文，也依中文方式處理。
- 五、註腳採隨頁註，標識號碼請用阿拉伯數字，如 1、2、3……。
- 六、文後請列徵引文獻。
- 七、注釋之體例，請依下列格式撰寫：

(一) 引用專書：

- 1.王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976 年），頁 102。
- 2.孫康宜著，李爽學譯：《陳子龍柳如是詩詞情緣》，增訂本（西安：陝西師範大學出版社，1998 年），頁 21-30。
- 3.Mark Edward Lewis, *Writing and Authority in Early China* (Albany: State University of New York Press, 1999), pp. 5-10.
- 4.Rene Wellek and Austin Warren, *Theory of Literature*, 3rd ed. (New York: Harcourt, 1962), p. 289.
- 5.西村天囚：〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909 年），上編（三），頁 22。
- 6.荒木見悟：〈明清思想史の諸相〉，《中國思想史の諸相》（福岡：中國書店，1989 年），第二篇，頁 205。

(二) 引用論文：

1.期刊論文：

- ◎王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第 3 期（1979 年 12 月），頁 1-5。
- ◎林慶彰：〈民國初年的反詩序運動〉，《貴州文史叢刊》1997 年第 5 期，頁 1-12。
- ◎Joshua A. Fogel, “ 'Shanghai-Japan': The Japanese Residents' Association of Shanghai, “ *Journal of Asian Studies* 59/4 (Nov. 2000): 927-950.



◎子安宣邦：〈朱子「神鬼論」の言說的構成—儒家的言說の比較研究序論〉，《思想》792號（東京：岩波書店，1990年），頁133。

2. 論文集論文：

◎余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》（臺北：聯經出版公司，1976年），頁121-156。

◎John C. Y. Wang, “Early Chinese Narrative: The Tso-chuan as Example,” in Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays* (Princeton: Princeton University Press, 1977), pp. 3-20.

◎伊藤漱平：〈日本における『紅樓夢』の流行—幕末から現代までの書誌的素描〉，收入古田敬一編：《中國文學の比較文學的研究》（東京：汲古書院，1986年），頁474-475。

3. 學位論文：

◎吳宏一：《清代詩學研究》（臺北：臺灣大學中文研究所博士論文，○○○先生指導，1973年），頁20。

◎Hwang Ming-chorng, “Ming-tang: Cosmology, Political Order and Monument in Early China,” Ph. D. dissertation (Harvard University, 1996), p. 20.

◎藤井省三：《魯迅文學の形成と日中露三國の近代化》（東京：東京大學中國文學研究所博士論文，1991年），頁62。

（三）引用古籍：

1. 原書只有卷數，無篇章名，註明全書之版本項，例如：

◎〔宋〕司馬光：《資治通鑑》（〔南宋〕鄂州覆〔北宋〕刊龍爪本），卷2，頁2上。

◎〔明〕郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本第1593冊），卷3，頁2上。

◎〔清〕曹雪芹：《紅樓夢》第一回，見俞平伯校訂，王惜時參校：《紅樓夢八十回校本》（北京：人民文學出版社，1958年），頁1-5。

◎那波魯堂：《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年〔1733〕刊本），頁22上。

2. 原書有篇章名者，應註明篇章名及全書之版本項，例如：

◎〔宋〕蘇軾：〈祭張子野文〉，《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986年），卷63，頁1943。

◎〔梁〕劉勰：〈神思〉，見周振甫著：《文心雕龍今譯》（北京：中華書局，1998年），頁248。

◎王業浩：〈鴛鴦塚序〉，見孟稱舜撰，陳洪綬評點：《節義鴛鴦塚嬌紅記》（臺北：天一出版社，《全明傳奇》本第139冊），王序頁3a。

3. 原書有後人作注者，例如：

◎〔魏〕王弼著，樓宇烈校釋：《老子周易王弼注校釋》（臺北：華正書局，1983年），上編，頁45。



⊙〔唐〕李白著，瞿蛻園、朱金城校注：〈贈孟浩然〉，《李白集校注》（上）（上海：上海古籍出版社，1998年），卷9，頁593。

4. 西方古籍請依西方慣例。

（四）引用報紙：

1. 余國藩著，李爽學譯：〈先知·君父·纏足—狄百瑞著《儒家的問題》商榷〉，《中國時報》第39版（人間副刊），1993年5月20-21日。

2. Michael A. Lev, "Nativity Signals Deep Roots for Christianity in China," *Chicago Tribune* [Chicago] 18 March 2001, Sec. 1, p. 4.

3. 藤井省三：〈ノ - ベル文學賞中國系の高行健氏：言語盗んで逃亡する極北の作家〉，《朝日新聞》第3版，2000年10月13日。

（五）再次徵引：

1. 再次徵引時可隨文註或用下列簡便方式處理，如：

⊙註1 王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期（1979年12月），頁1。

⊙註2 同前註。

⊙註3 同前註，頁3。

2. 如果再次徵引的註不接續，可用下列方式表示：

⊙註9 王叔岷：〈論校詩之難〉，頁5。

3. 若為外文，如：

⊙註1 Patrick Hanan, "The Nature of Ling Meng-Ch'u's Fiction," in Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays* (Princeton: Princeton University Press, 1977), p. 89.

⊙註2 Hanan, pp. 90-110.

⊙註3 Patrick Hanan, "The Missionary Novels of Nineteenth-Century China," *Harvard Journal of Asiatic Studies* 60.2 (Dec. 2000): 413-443.

⊙註4 Hanan, "The Nature of Ling Meng-ch'u's Fiction," pp. 91-92.

⊙註5 那波魯堂：《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年〔1733〕刊本），頁22上。

⊙註6 同前註，頁28上。

（六）注釋中有引文時，請註明所引註文之出版項。

（七）注解名詞，則標註於該名詞之後；注解整句，則標註於句末標點符號之前；惟獨立引文時放在標點後。

八、其他體例：

（一）年代標示：文章中若有年代，儘量使用國字，其後以括號附注西元年代，西元年則用阿拉伯數字。

1. 司馬遷（145-86 B.C.）

2. 馬援（14B.C.-49A.D.）

3. 道光辛丑年（1841）

4. 黃宗羲（梨洲，1610-1695）

5.徐渭（明武宗正德十六年〔1521〕-明神宗萬曆十一年〔1593〕）

（二）關鍵詞以不超過 6 個為原則。

（三）若文章中多次徵引同一本書之材料，為清耳目，可不必作註，而於引文下改用括號注明卷數、篇章名、章節或頁碼等。

九、徵引資料來自網頁者，需加註網址、瀏覽日期。

十、文末請附「徵引文獻」，分「古籍」和「近人論著」兩部分，皆以作者姓氏筆劃或英文字母排序，其格式例示如下：

（一）古籍：

- 1.〔漢〕·司馬遷：《史記》，北京：中華書局，1969 年。
- 2.〔三國·吳〕韋昭注，上海師範學院古籍整理組校點：《國語》，上海：上海古籍出版社，1978 年。
- 3.〔宋〕楊傑：《無為集》，臺北：臺灣商務印書館，1983 年，《景印文淵閣四庫全書》第 1099 冊。

（二）近人論著：

- 1.王力：《漢語詩律學》，香港：中華書局，1976 年。
- 2.陳捷、陳清泉譯，〈元朝怯薛考〉，載箭內互著，陳捷、陳清泉譯，《元朝怯薛及斡耳朵考》，臺北：臺灣商務印書館，1963 年。
- 3.湯廷池：〈關於漢語的詞序類型〉，「第二屆國際漢學會議」論文，臺北：中央研究院，1986 年。收錄於湯廷池（1988）《漢語詞法句法論集》，臺北：臺灣學生書局，1988 年。
- 4.鄭毓瑜：〈流亡的風景—〈遊後樂園賦〉與朱舜水的遺民書寫〉，《漢學研究》第 20 卷第 2 期，2002 年 12 月。
- 5.Hanan, Patrick. 2000. "The Missionary Novels of Nineteenth-Century China." *Harvard Journal of Asiatic Studies* 60.2: 413-443.
- 6.Hymes, Robert P., and Conrad Shirokauer. 1993. *Ordering the World: Approaches to State and Society in Sung Dynasty China*. Berkeley: University of California Press.
- 7.Jia, Jinhua. 1999. "The Hongzhou School of Chan Buddhism and the Tang Literati." Ph.D. diss., University of Colorado at Boulder.
- 8.Wang, John C.Y. 1977. "Early Chinese Narrative: The Tso-chuan as Example." In Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays*. Princeton: Princeton University Press.

