

# 第 14 屆通俗文學與雅正文學——「媒材與傳播」國際學術研討會 議程表

110 年 10 月 15 日 (星期五) 地點：中興大學人文大樓 105 國際會議廳				
8：20-9：00 報到	中興大學 中文系 黃東陽主任			
9：00-9：10 開幕式	中興大學 校長 薛富盛教授			
時 間	主 持 人	演 講 人	演 講 題 目	特 約 討 論
9：10-10：10 主題演講	張玉芳院長 (中興大學)	Rostislav Berezkin 白若思教授【俄】 復旦大學文史研究院	寶卷抄本在中國江蘇常熟講唱傳統中的地位： 以《梁皇寶卷》為例	
10：10-10：20	中 場 休 息			
時 間 / 場 次	主 持 人	發 表 人	論 文 題 目	特 約 討 論
10：20-12：00 第一場研討會	王國良 (臺北大學)	鍾志偉 (中山大學)	韓愈〈譴瘧鬼〉之傳播影響與詩學意義 析述	王國良 (臺北大學)
		朱鎮雍 (越南孫德勝大學)	語言的涵化與國族——中國大陸影視 對越南語流行語的影響為例	丘彥遂 (中興大學)
		羅秀美 (中興大學)	以食物「翻譯」中國文化——女醫楊 步偉(1889-1981)的中國食譜書寫	鄭幸雅 (南華大學)
		薛熹禎【韓】 (山東大學)	媒材視域下的傳統文人與現代報人之 辨：張恨水文本的差異化策略	羅秀美 (中興大學)
12：00-13：10	午 餐			
時 間 / 場 次	主 持 人	發 表 人	論 文 題 目	特 約 討 論
13：10-14：50 第二場研討會	王三慶 (成功大學)	羅仕龍 (清華大學)	一本《西廂》，三個鶯鶯——漢學媒材 與戲曲在二十世紀初期法國的傳播	李佳蓮 (東海大學)
		李佳蓮 (東海大學)	李漁《風箏誤》之舞臺搬演與現代詮 釋	林智莉 (臺灣大學)
		蕭振豪【英】 (香港中文大學)	試論韓愈文對佛經文獻和中亞、南亞 故事的借用	劉家幸 (成功大學)
		陳海茵 (高雄科技大學)	論清初西遊戲曲中「太宗入冥」的情 節編創與隱顯意喻	王三慶 (成功大學)
14：50-15：10	茶 敘			
時 間 / 場 次	主 持 人	發 表 人	論 文 題 目	特 約 討 論
15：10-17：10 第三場研討會	須文蔚 (臺灣師範大學)	周志仁 (臺中市政府文化局)	從日治時期傳統漢詩看 1930 年代臺灣 商業行銷活動	林淑貞 (中興大學)
		李珮慈 (東海大學)	解讀漢畫像石「樂舞／百戲圖」及其共 構模式之象徵意涵	劉惠萍 (東華大學)
		柯香君 (經國管理暨健康學院)	杜子春的古今「化外之音」——從「道 化」到「自化」	黃東陽 (中興大學)
		梁慕靈【港】 (香港公開大學)	重回歷史現場——論 1949 年前上海報 刊中的張愛玲	鍾正道 (東吳大學)
		游婷敬 (東方設計大學)	在俗與雅間。論《俗女養成記》跨媒體 IP 改編文本及其策略	須文蔚 (臺灣師範大學)
17：10-	貴 賓 餐 敘			

備註：主持人 5 分鐘，每篇論文宣讀 12 分鐘，講評 8 分鐘，綜合討論 15 分鐘。

時間屆止前一分鐘按鈴一短聲，時間屆止時按鈴二長聲。【線上視訊】

# 第 14 屆通俗文學與雅正文學——「媒材與傳播」國際學術研討會 議程表

110 年 10 月 16 日 (星期六) 地點：中興大學人文大樓 105 國際會議廳				
8：20-8：50 報到	中興大學 中文系 黃東陽主任			
時 間	主 持 人	演 講 人	演 講 題 目	
8：50-9：50 主題演講	林淑貞教授 (中興大學)	Akey C. F. Hung 洪章夫博士【美】 美國農業部退休研究員	古籍研究的新視域： 從昆蟲學角度詮考《詩經》中的昆蟲名稱	
9：50-10：00 中 場 休 息				
時 間 / 場 次	主 持 人	發 表 人	論 文 題 目	特 約 討 論
10：00-12：00 第四場研討會	蕭麗華 (佛光大學)	李淑如 (成功大學)	舊小說之形容——論《圖畫報》對明清 通俗小說的傳播與回饋	朱衣仙 (東海大學)
		簡佩琦 (靜宜大學)	敦煌維摩詰經變圖像釋讀：初唐	蕭麗華 (佛光大學)
		張日郡 (中正大學)	論三國故事的現代轉譯與人物形象 ——以鄭問作品為討論核心	林郁迢 (輔仁大學)
		劉韋廷 (中央研究院)	學術與民俗的報紙副刊：「臺灣風土」 文學傳播特色研究	阮美慧 (東海大學)
		高振宏 (政治大學)	游移在佛、道、巫間的「法師」——以 洪邁《夷堅志》為主的考察	盧秀滿 (文藻外語大學)
12：00-13：00 午 餐				
時 間 / 場 次	主 持 人	發 表 人	論 文 題 目	特 約 討 論
13：00-14：40 第五場研討會	翁敏修 (雲林科技大 學)	松浦智子【日】 (神奈川大學)	明代內府繪圖本文化初探——以西遊 記的彩色繪圖本為中心	周安邦 (中臺科技大學)
		陳怡伶 (臺北商業大學)	風月寶鏡在現代實驗劇場的思想映照 ——從清代傳統《紅樓夢戲曲集》到二 分之 Q 現代劇場《風月》傳奇談起	沈惠如 (東吳大學)
		梁樹風【港】 (香港中文大學)	唐代鬱金考述	陳家煌 (成功大學)
		周安邦 (中臺科技大學)	日用類書中之《耕織圖》在知識傳播上 的特色探究	翁敏修 (雲林科技大學)
14：40-15：00 茶 敘				
時 間 / 場 次	主 持 人	發 表 人	論 文 題 目	特 約 討 論
15：00-17：00 第六場研討會	林香伶 (東海大學)	林小涵 (暨南國際大學)	逸思雕華，妙解文章：漢魏六朝時期才 媛的寫作與文化	羅秀美 (中興大學)
		廖秀芬 (南華大學)	明清寶卷之敘事衍變——以孟姜女故 事為例	林仁昱 (中興大學)
		李日康【港】 (香港浸會大學)	《詞律》的媒材特質——以〈暗香〉〈疏 影〉詞的辨體情況為線索	林香伶 (東海大學)
		何梓慶【港】 (香港理工大學)	歸有光的經典化與唐宋派之生成及其 性質析論	王欣慧 (輔仁大學)
		劉建志 (臺灣大學)	記錄與記憶——當代流行歌曲中的地 景與聲響傳播	黃文車 (屏東大學)
17：00-17：10 閉幕式	中興大學 中文系 黃東陽主任			
17：10-	貴 賓 餐 敘			

備註：主持人 5 分鐘，每篇論文宣讀 12 分鐘，講評 8 分鐘，綜合討論 15 分鐘。

時間屆止前一分鐘按鈴一短聲，時間屆止時按鈴二長聲。【 線上視訊】